
EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
Nº TRECE
TOUTAIN
75 PTS
algun dia
las estrellas
dejarán de ser
algo distante
e inalcanzable.
entretanto...
¡imaginemos!



1984

SUMARIO

Portada
BODE Y TODD
Guiones
CARY BATES
JOSEP M.ª BEA
GERRY BOUDREAU
LEO DURANONA
JAN STRNAD
LEN WEIN
Dibujos
JOSEP M.ª BEA
RICHARD CORBEN
LEO DURANONA
ESTEBAN MAROTO
ALEX NIÑO
JOE VAULTZ

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Distribuye: Edipress
Ctra. de Gavá, Km. 9'2 - Sant Boi (Barcelona). Tel. (93) 661 53 54

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Printed in Spain

ANECDOTARIO

Directo al grano:

Tal y como anunciábamos en nuestro número anterior, publicamos en este las bases de nuestro PRIMER CONCURSO PARA GUIONISTAS Y DIBUJANTES DE COMICS no profesionales. Ver página 59.

Se están ultimando los últimos detalles para la concesión de los PREMIOS 1984 para cómics publicados en nuestras y otras revistas. A la hora de redactar esta nota podemos anticipar como participantes en el jurado a los críticos o expertos ANTONIO MARTIN, LUIS VIGIL, XAVIER COMAS, MANUEL E. DARIAS, PEDRO TABERNERO y alguna otra de esas vacas sagradas de la crítica del cómic. Casi seguro que la celebración tendrá lugar en ese lugar mítico de la historia artística barcelonesa que se llama ELS QUATRE GATS. (Ahí donde los PICASSO, CASAS, etc. se reunian para decidir si se dedicaban al cómic o a la pintura... ¡Sacrilegio... Sacrilegio!)
Todos los detalles, referencias, anécdotas, fotografías y... resultados de las votaciones en nuestros almanaques CREEPY y 1984 de próxima aparición.

**

Dijimos hace poco en una benévola AUTOCRITICA (Ver 1984 núm. 10) que nos habíamos propuesto dar gratas sorpresas a los buenos amantes del cómic... Pues bien, he aquí un avance: Nos hemos propuesto acabar con la larga tradición de publicar en España cómics de artistas españoles comprados o rebotados del extranjero. Es un proyecto peligroso por caro; pero nos liamos la manta a la cabeza y vamos a jugárnosla, seguros de que si producimos buen material lo venderemos después fuera. JOSEP M. BEA ha iniciado sus originales HISTORIAS DE TABERNA GALACTICA, CARLOS GIMENEZ nos extasiará con una historia de ciencia ficción todos los meses, FERNANDO FERNANDEZ con guión de NICOLA CUTI (guionista yanqui trabajando para 1984) se ha metido en una formidable historia A COLOR que dará que hablar, LUIS GARCIA dice ya haber encontrado su serie, ESTEBAN MAROTO está encerrado como un ermitaño preparando su ATLANTIDA... ¿De dónde vamos a sacar tantas páginas?...

Hay más, pero necesitamos espacio para contestar cartas.


J.M. BEA

Es su turno, J.M. GONZALEZ de Palma de Mallorca: Que sí, que BLOODSTAR de CORBEN lo vas a tener en CREEPY a partir del número 8, y a WILL EISNER en el ALMANAQUE 1984. Parece como si hubiera habido un contacto telepático entre tus deseos y nuestros proyectos. ¡Felicidades!

A R.R. REYNOLDS de Sevilla y A. ALONSO de Madrid, solo esto: GRACIAS.

G. NUÑEZ de Madrid, R. GORRI de Bilbao y P. VALENTI y J. VILA de Valencia se interesan por BORIS VALLEJO. Hemos dicho en alguna otra ocasión que nuestra mamaita S.I. (agencia artística) representa a BORIS en todo el mundo excepto Estados Unidos. Estad seguros de que vereis nuevas portadas del joven y genial artista en nuestras publicaciones. También es muy posible que editemos un libro con sus mejores obras en 1980.


F. FERNANDEZ

Interesante carta la de R. MARIN de Cádiz. Opina que si no publicamos METAL ARDIENTE es porque no podemos... No, Rafael. Fuimos sinceros al exponer nuestros motivos.
Opina que el cómic ALIEN debía haber sido publicado en 1984... No, Rafael. Consideramos que no era material para nuestra revista y accedimos a que S.I. lo cediera a una de las revistas populares de BRUGUERA.
Opina que deberíamos publicar en España la revista americana HEAVY METAL... Tampoco. Nosotros opinamos que no gustaría en nuestro país. Es un problema de opiniones... Respetables todas. En el resto de tu carta estamos totalmente de acuerdo contigo, Rafael.

(A SUIVRE)



C. GIMENEZ

REINA LA CALMA EN UN CIELO SILENCIOSO, SALVO EL MOVIMIENTO APENAS PERCEPTIBLE DE UN PUNTO LEJANO...

O EL SUAVE SUSURRAR DE UN TÁBANO QUE SE DESLIZA SOBRE EL PAISAJE YERMO DE UN PLANETA...

O EL LIGERO ZUMBIDO DE UNA NAVE ESPACIAL QUE SE DISPONE A ATERRIZAR...

REINA UNA PAZ ININTERRUMPIDA EN ESTE MUNDO HA TIEMPO ABANDONADO Y OLVIDADO POR EL RESTO DEL COSMOS... ¡HASTA AHORA!

EL ANÁLISIS DE LA ATMOSFERA SEÑALA UNA TOXICIDAD EN QUINTO GRADO, SEÑOR.

¡ESTÁ BIEN! ¡PREPAREN LOS NECESARIOS TRAJES AISLANTES PARA CUANDO ATERRICEMOS!

SSSH!

uión: CARY BATES / Dibujos: JOE VAULTZ


OTRO PARSEC, OTRO SISTEMA PLANETARIO. ¡CONFIEMOS EN QUE ESTE TERCER MUNDO SEA MÁS INTERESANTE QUE LOS DOS ANTERIORES!
PIENSA, AMIGO MÍO... ¡DESPUÉS DE ÉSTE, TODAVÍA NOS QUEDAN SEIS PLANETAS MÁS!


LOS MUNDOS QUINTO Y SEXTO, AL MENOS MUESTRAN ANILLOS. ¡QUE ALIVIO PARA LA VISTA, CANSADA YA DE LA MONOTONÍA DE ESTAS ESFERAS PEQUEÑAS Y ESTÉRILES!
¡ESTÁS MOSTRANDO FALTA DE ENTUSIASMO, NYRMB!


¡SI ADOPTARAS OTRA ACTITUD, TE INTERESARÍAS MÁS POR LOS ESTUDIOS INTERPLANETARIOS!
¡TÓMALO, NO COMO UNA SUGERENCIA, SINO COMO UNA ORDEN!


¡Y AHORA LO MEJOR ES QUE PONGAMOS MANOS A LA OBRA!
COMO NUESTRO DESCIFRADOR HA ANALIZADO CONCIENZUDAMENTE EL IDIOMA DE ESTE LUGAR...


¡... NO TENEMOS DIFICULTAD EN LEER LOS ESCRITOS! ¡SEGÚN EL DE LA DERECHA, NOS APROXIMAMOS A UN SECTOR CONOCIDO EN SU DÍA COMO "KANSAS CITY"!
Welcome to KANSAS CITY


¡KANSAS CITY! ¡YA LLEGAMOS!
¡ESA ACTITUD, NYRMB! ¡NO QUIERO VOLVÉRTELO A REPETIR!


¡SORPRENDENTE!¡ASOMBRA EL ALCANCE DE LA DESTRUCCIÓN! ¿SE DAN CUENTA DE QUE NUESTROS DETECTORES SEÑALAN IDÉNTICO ARRASAMIENTO POR TODAS PARTES?
LA CAUSA PUDO SER UNA GUERRA MUNDIAL... O QUIZÁS LA EMBESTIDA ARROLLADORA DE UNA RAZA DE OTRO MUNDO.
U.S. MAIL


¿QUÉ DICE TU ANALIZADOR, CRYNN?
SÓLO REGISTRA CONFUSIÓN, SEÑOR. EN NINGUNA PARTE SE OBSERVA RASTROS DE ENERGÍA...
...NUCLEAR O CÓSMICA. ¡NO HAY MODO DE SABER QUE CLASE DE ENERGÍA ACABÓ CON LA VIDA DEL PLANETA!
¡INCREÍBLE!, EL ESTUDIO DE LA CULTURA ARQUITECTÓNICA NOS REVELA QUE, CUANDO SE EXTINGUIÓ LA RAZA, ÉSTA SÓLO HABÍA ALCANZADO CIERTO PROGRESO...
Y SIN EMBARGO, LA EVIDENCIA DE LA DESTRUCCIÓN SUPERA EL ALCANCE DE NUESTRA TECNOLOGÍA...
PERDONE QUE LE INTERRUMPA, SEÑOR.

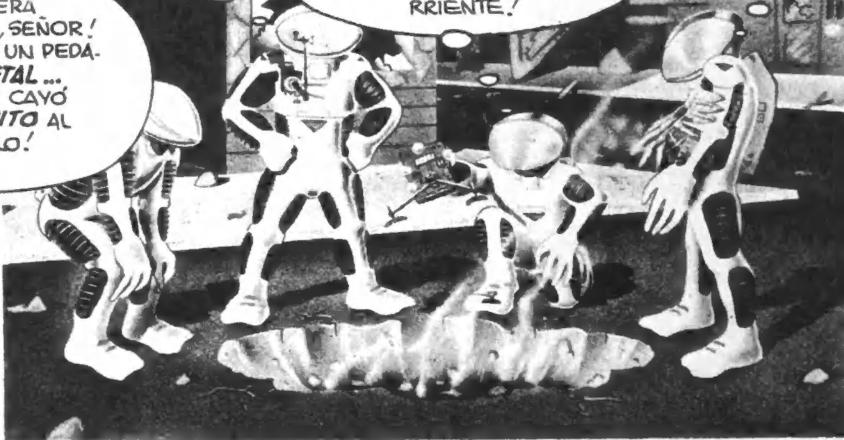

¡ACABO DE RECIBIR UN MENSAJE DE LA NAVE! ¡HYSRR COMUNICA QUE SE LE PRESENTAN DIFICULTADES CON LOS PROPULSORES DE GRAVEDAD!
ESO ES INQUIETANTE...
¡INFORME A HYSSR QUE SUSPENDA TODAS SUS OCUPACIONES, PARA DEDICARSE POR ENTERO A RESTAURAR LA CAPACIDAD OPERATIVA DE LOS PROPULSORES!



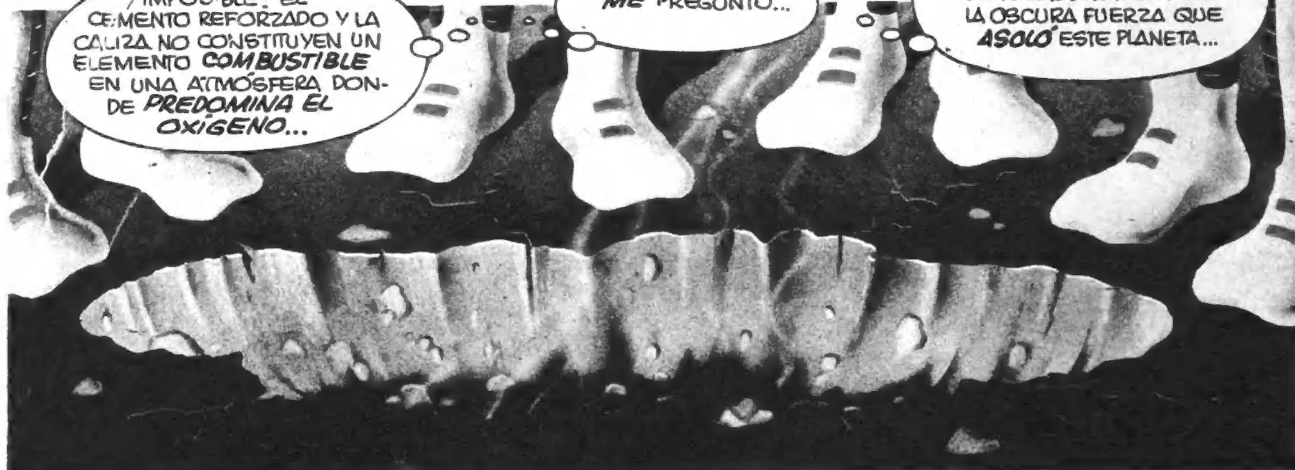
KLANKK!
¡NYRMB!
KA-BOOMMM!



¿NO SABE EL PELIGRO QUE CORRE AL RECOGER ARMAS EXTRAÑAS QUE DESCONOCEMOS?
¡NO ERA UN ARMA, SEÑOR! TAN SÓLO UN PEDAZO DE METAL... ¡Y SE ME CAYÓ UN TROCITO AL SUELO!



¡REPITA ESO! ¿TRATA DE DECIRME QUE, PESE A TODO NUESTRO EQUIPO, NO PUEDE DARME UNA EXPLICACIÓN SATISFACTORIA DE LA EXPLOSIÓN?
¡ASÍ ES! NYRMB ESTÁ EN LO CIERTO... ¡SÓLO EMPUÑABA UNA ALEACIÓN DE METAL DE LO MÁS CORRIENTE!
PUEDE QUE ALGÚN MINERAL EXPLOSIVO DEL SUELO...



¡IMPOSIBLE! EL CEMENTO REFORZADO Y LA CALIZA NO CONSTITUYEN UN ELEMENTO COMBUSTIBLE EN UNA ATMÓSFERA DONDE PREDOMINA EL OXÍGENO...
ME PREGUNTO...
... SI NO ACABAMOS DE ASISTIR A UNA DEMOSTRACIÓN DE LA OSCURA FUERZA QUE ASOLÓ ESTE PLANETA...


¿QUÉ PROPÓSITO LES MOVIÓ A CONSTRUIR ESTA PUERTA, SEÑOR?
¡A JUZGAR POR SU ESPESOR, YO DIRÍA QUE PRETENDÍA QUE LO QUE ESTABA DENTRO NO PUDIERA SALIR AFUERA!
¡ENTREMOS CON PRECAUCIÓN!

EXTREME DANGER
WEAPONS PRESENT
¡SEÑOR! ¡EL LETRERO DICE QUE NOS ENCONTRAMOS EN UN ARSENAL, DONDE SE ALMACENABAN LAS ARMAS MÁS PELIGROSAS PARA SU ULTERIOR DESMANTELAMIENTO!
¡ESOS SERES TUVIERON LA PRECAUCIÓN, AL MENOS, DE IMPLANTAR UN CONTROL DEL ARMAMENTO!

¡CURIOSO DESPLIEGUE DE ARMAS! Y PARECEN TAN RIDÍCULAMENTE VULGARES... ¡NO SE ENTIENDE EN QUE RESIDE SU PRESUNTA PELIGROSIDAD!
¡ALGUNAS MUESTRAN LENGÜETAS, COMO SI PARA FUNCIONAR NECESITARAN DEL AIRE!

¡QUE CHISMES TAN RUDIMENTARIOS! PERO ¿QUIÉNES SOMOS NOSOTROS PARA JUZGAR SU ALCANCE TECNOLÓGICO?
ESTA RAZA PUDO DAR CON ALGO REVOLUCIONARIO, TODAVÍA NO DESCUBIERTO POR NUESTRA CIENCIA.

¡SALGAMOS AFUERA PARA REUNIRNOS CON NYRMB Y NUESTRO OTRO COMPAÑERO, EL CIENTÍFICO!
¡SI NO ESTÁS ENCIMA DE ÉL, NYRMB SIEMPRE ANDA METIDO EN LÍOS!

¡VOY, SEÑOR!
HONNK!


BAROOOMMMMM!


¿QUÉ ES ESTO?
¡O MUCHO ME ENGAÑO O SE TRATA DE UN ARMA DE LO MÁS ELEMENTAL!

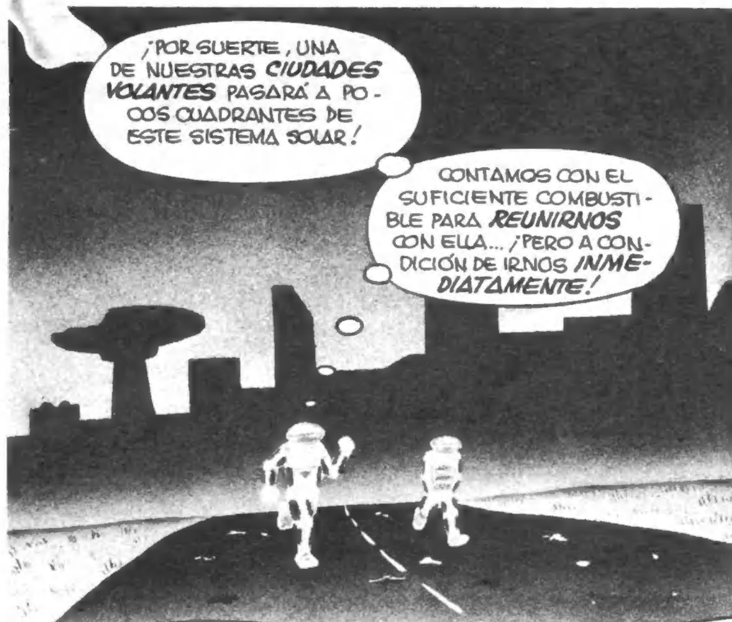

¡QUÉ GRACIOSO! EL ANÁLISIS INDICA QUE NO SE TRATA DE UN ARMA... ¡SINO DE UN JUGUETE RELLENO DE MENUDAS CARGAS, QUE SIMULA UN DISPARO REAL!


NO PUEDO RESISTIR LA TENTACIÓN DE APRETAR EL GATILLO... ¡ME SIENTO JUGUETÓN!
BLAMM!

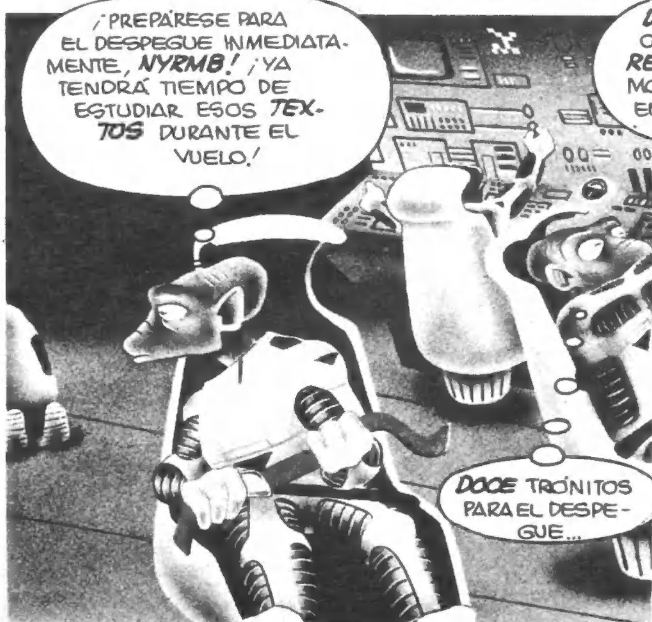



¡POR FIN TE ENCUENTRO, NYRMB! ¡FUERZAS HOSTILES HAN ACABADO CON NUESTROS DOS OFICIALES! ¡EL PELIGRO ACECHA POR DOQUIER!
PERO SI ACABAMOS DE EMPEZAR A INVESTIGAR...


¡CORRIJO: ACABAMOS DE TERMINAR!
¡OTRO MENSAJE DE HYRNN, DESDE LA NAVE! ¡NO LOGRA REPARAR LOS PROPULSORES DE GRAVEDAD! ¡NECESITA AYUDA PARA DESPEGAR!


¡POR SUERTE, UNA DE NUESTRAS CIUDADES VOLANTES PASARÁ A POCOS CUADRANTES DE ESTE SISTEMA SOLAR!
CONTAMOS CON EL SUFICIENTE COMBUSTIBLE PARA REUNIRNOS CON ELLA... ¡PERO A CONDICIÓN DE IRNOS INMEDIATAMENTE!


¡INICIAMOS LA RETROCUENTA PARA EL DESPEGUE, SEÑOR! ¡LOS DISPARADORES CÓSMICOS ENTRARÁN EN ACCIÓN DENTRO DE 15 TRÓNITOS!
¡MUY BIEN, HYRON!


¡PREPÁRESE PARA EL DESPEGUE INMEDIATAMENTE, NYRMB! ¡YA TENDRÁ TIEMPO DE ESTUDIAR ESOS TEXTOS DURANTE EL VUELO!
DOCE TRÓNITOS PARA EL DESPEGUE...


¡COMPRENDAME, SEÑOR! ESTOY CONVENCIDO DE QUE LAS RESPUESTAS QUE ANDAMOS BUSCANDO ESTÁN AQUÍ... EN ESTOS PAPELES HISTÓRICOS...
ESAS CRIATURAS SE LLAMABAN A SÍ MISMAS SERES HUMANOS... ¡Y COMETIERON UN ERROR FATAL!

A MEDIDA QUE AVANZABA SU ***TECNOLOGÍA***, LA ***POLUCIÓN*** ACÚSTICA FUÉ EMPEORANDO, ***PROPAGÁNDOSE*** POR TODA LA FAZ DEL PLANETA...

¡... HASTA PRODUCIRSE UN [illegible] QUÍMICO QUE CONVIRTIÓ LA ATMÓSFERA EN ***SUPEREXPLOSIVA***... ¡ULTRASENSIBLE AL MÁS LIGERO RUIDO!

...LOS HUMANOS ***ABANDONARON*** SU MUNDO MORTAL EN POTENCIA... A BORDO DE UNA INMENSA FLOTILLA DE NAVES, CUIDADOSAMENTE EQUIPADAS PARA UN DESPEGUE ***SILENCIOSO***...

SIETE TRÓNITOS PARA EL DESPEGUE...

POR ÚLTIMO, LA SITUACIÓN [illegible] A SER TAN DESESPERADA, QUE SÓLO SE LES PRESENTÓ UNA POSIBILIDAD PARA ***SOBREVIVIR***...

TRES TRÓNITOS PARA EL DESPEGUE...

...PORQUE SABÍAN QUE EL SONIDO ***ENSORDECEDOR*** DE UN SOLO COHETE SIGNIFICARÍA UN ***DESASTRE TOTAL***...

UN TRÓNITO PARA EL DESPEGUE...

¡¡PUES ESE ***RUGIDO*** BASTARÍA PARA HACER [illegible] EN PEDAZOS A SU ***PLANETA***!

¡***NYRMB***! ERES UN CASO PERDIDO...

RUMMBBLLEEE

[illegible] LA ***DESTRUCCIÓN*** DEL PLANETA EN LA [illegible] DEL ESPACIO... ¡***REINA LA CALMA***!

FIN

MAS ALLA DEL HORIZONTE

el Templo de la Rapiña

[illegible] JESSE [illegible] DE DISTINTAS [illegible] DE LA TIERRA COMO ERA ANTES DEL [illegible] LA SUPERFICIE DEL PLANETA, [illegible] AL IGUAL QUE EL RESTO DE LOS SUPERVIVIENTES, ALLISON Y JESSE [illegible] ¡HAN PERDIDO EL PASADO!

[illegible] ENFRENTARSE AL FUTURO... ¡Y [illegible] EN EL PELIGROSO PRESENTE!

EL VIEJO QUE IBA A HOMBROS DE JESSE RESPONDÍA AL EXTRAÑO NOMBRE DE "MERLÍN"

[illegible], TAMPOCO ÉL RECORDABA EL [illegible] DE [illegible] AÑOS [illegible] DE QUE [illegible] PRODUJERA LA MISTERIOSA [illegible]CATOMBE!

¿NO PODEMOS DESCANSAR UN RATO, JESSE? ¡ME DUELEN LOS BRAZOS!

¡SEGURO QUE NO TE DUELEN TANTO COMO A JESSE LAS PIERNAS!

¡DESCANSAREMOS EN SEGUIDA, MERLÍN! ¡MIRA AHÍ DELANTE!

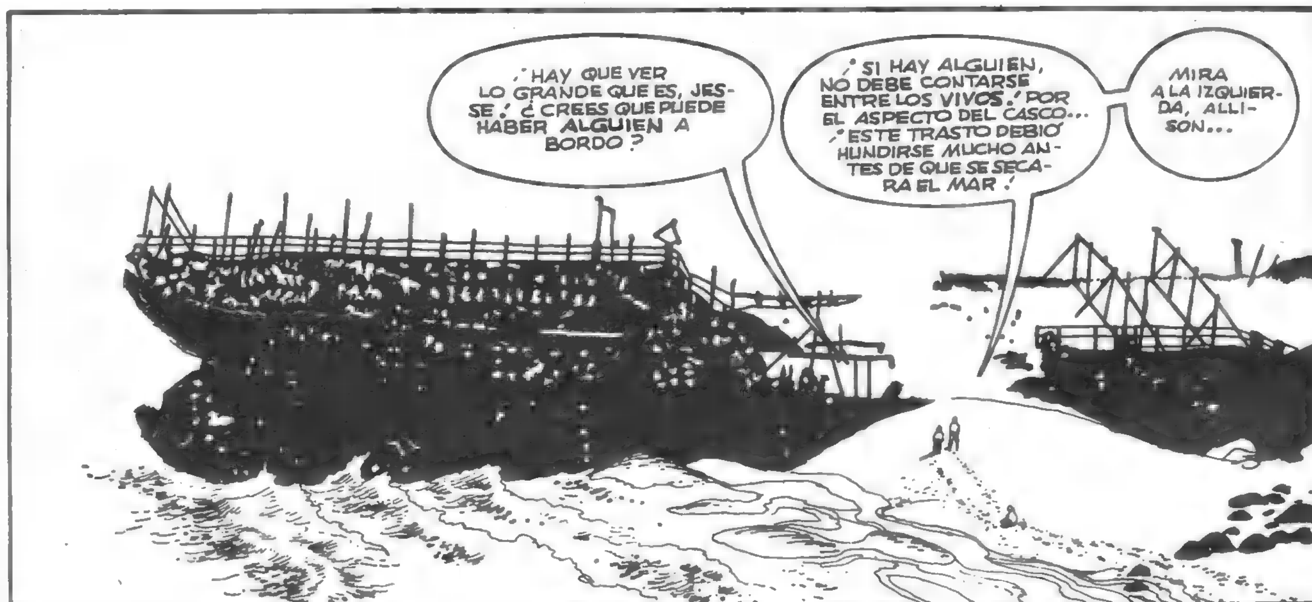
¡MIS CANSADOS OJOS NO DAN [illegible] TANTO, HIJO MÍO! ¡DIME LO QUE VES!

¡TOMA! ¡SE DIRÍA LOS RESTOS DE UN BARCO!

PARECE UN BUQUE.

¡EL MAR DEBÍA CUBRIR TODO ESTE DESIERTO!

Guión: CARY BATES y LEO DURANONA / Dibujos: LEO DURANONA


¡HAY QUE VER LO GRANDE QUE ES, JESSE! ¿CREES QUE PUEDE HABER ALGUIEN A BORDO?
¡SI HAY ALGUIEN, NO DEBE CONTARSE ENTRE LOS VIVOS! POR EL ASPECTO DEL CASCO... ¡ESTE TRASTO DEBIÓ HUNDIRSE MUCHO ANTES DE QUE SE SECARA EL MAR!
MIRA A LA IZQUIERDA, ALLISON...


¡POR LO VISTO NOS ENCONTRAMOS EN ALGO QUE FUE UN PUERTO ALGUNA VEZ! ¡AL FINAL, LA TURBULENCIA DEL MAR DEBIÓ ARROLLARLO TODO!


¡PUEDE QUE NO CON TODO! ¡ESAS CONSTRUCCIONES QUE SE LEVANTAN SOBRE LA COLINA, PARECEN EDIFICADAS PARA ESCAPAR AL AGUA!
VALE LA PENA COMPROBARLO, ¿NO CREES?


¡DESDE LUEGO! ¡PUEDE QUE ALLÍ ARRIBA ENCONTREMOS LAS RESPUES-[redacted] A LO QUE NOS INQUIETA!
¡ARRIBA, MERLÍN! ¡VAMOS A DAR OTRO [redacted]!


YA TENGO BASTANTE, JESSE... ¡ESA SUBIDA ES MÁS DE LO QUE PUEDEN SOPORTAR MIS POBRES HUESOS!
ESTOY BIEN AQUÍ... ¡ME QUEDARÉ A ESPERAR QUE TRAIGÁIS NOTICIAS ALENTADORAS!
¡ID VOSOTROS!

AGOTADORAS HORAS DESPUÉS... TRAS LA ÁRDUA SUBIDA...

¡AHH! ¡TANTOS ESFUERZOS PARA QUE NADIE SALGA A RECIBIRNOS! ¡NO SE VE NI UN ALMA!

¡UN OPTIMIS-[redacted] NO SE DESANIMA POR TAN [redacted] COSA, ALLISON! ¡ECHEMOS UN VISTAZO!

TENÍAS RAZÓN, JESSE... ¡AHÍ HAY ALGUIEN!

ESO PARECE...

¡... PERO EL POBRE DIABLO NO ESTÁ EN CONDICIONES DE HABLAR!

¡OH! NO QUIERO MIRAR!

SUPONIENDO QUE EL TIPO NO SE AHORCARA... SUS VERDU-[redacted] NO DEBEN DE ANDAR LEJOS...

¡ACASO ALLÁ ARRIBA!

AHORA QUE HEMOS SUBIDO HASTA AQUÍ, NO VAMOS A ECHARNOS ATRÁS...

YO DIRÍA QUE ESTO FUE UN TEMPLO... ¿QUÉ OPINAS TÚ?

PUEDE...

PERO, ¿UN TEMPLO DE QUE?

¿PARA ADORAR A QUIÉN? ¿A QUÉ?


¡PESE A LO ESTROPEADO QUE ESTÁ... ¡EL DECORADO NO ESTÁ DESPROVISTO DE ESPLENDOR!
UN TANTO BARROCO PARA MI GUSTO.


CUANDO PIENSO EN LOS INDIGENTES QUE SE AMONTONAN EN CUEVAS... ¡CON ESTE PALACIO DECADENTE VACÍO!
¡MUCHOS QUISIERAN COBIJARSE AQUÍ!


¡ECHARÉ UN VISTAZO A LA SEGUNDA PLANTA! ¡LLÁMAME, SI ME NECESITAS!
¡BUENO! YO INSPECCIONARÉ ESTA PARTE.


KRECHHH!
¿QUÉ HA SIDO ESO?


¡JURARÍA HABER OÍDO UN RUIDO BAJO EL SUELO!


KREEHHH
¡OTRA VEZ!
KRECHHH!


AIIIEEEEE!


KERASH!


OHHH...


¡UF! ¡CREO QUE NO ME HE ROTO NADA! ¡DEBO CONSIDERARME AFORTUNADA POR SALIR ILESA! ¡PUDE HABERME DESCALABRADO!


¡ALLISON!
EL CRUJIDO QUE OÍ... ¡ERA ALLISON CAYENDO AL PISO DE ABAJO!


¡ALLISON!
¡OJALÁ NO LE HAYA PASADO NADA MALO!


ALLISON?
[redacted] MÍO... NO PUEDO PERDERLA AHORA... ¡DESPUÉS DE TODO LO QUE HEMOS PASADO JUNTOS!


¡UF! NO LA VEO EN EL SUELO. ¡ESO SIGNIFICA QUE PUDO LEVANTARSE!
HMMM... CREO VER UN TÚNEL AHÍ ABAJO QUE SE DIRIGE HACIA EL OESTE...


...LO SEGUIRÉ, PUES... ¡PARA VER A DONDE ME LLEVA!


¡NO, MUY LEJOS. ¡SI ALLISON LLEGÓ HASTA AQUÍ, DEBIÓ ARROJARSE AL AGUA!


¡SANTO CIELO! ¡UNA CHICA, JUNTO A LA BALSA! ¡QUIZÁ SEPA ALGO DE ALLISON!


¡EH, ESPERA!
¡SÓLO QUIERO HABLARTE!


¡ESTÁ VISTO QUE SERÁ PRECISO TOMAR UN BAÑO!


GLUB... POR LA CARA QUE PUSO LA CHICA, SE DIRÍA QUE NUNCA HA VISTO A UN HOMBRE.


SI LOGRO ALCANZARLA, PUEDE QUE LA CONVENZA DE QUE NO TIENE NADA QUE TE-[redacted] DE MÍ.
¡MUJERES! SON TAN IMPRESIONABLES...


¡EYAHHH! ¿QUÉ TROPEL DE MUJERES!
¡CHICAS! NO HAY POR QUÉ PELEAR... ¡SÓLO QUIERO HABLAROS!


¡CIERRA TU ASQUEROSO PICO, HOMBRE! ¡O TE ARRANCAREMOS LA LENGUA!


Y AL [redacted] EN OTRA [redacted] DEL TEMPLO...
¡ALLISON!... ME ALEGRO DE QUE VOLVAMOS A ENCONTRARNOS. ME GUSTARÍA DARTE UN ABRAZO, NENA...


¡... PERO [redacted] PUEDO CON TODAS ESTAS CUERDAS!
YA NOS TIENEN A LOS [redacted] ¿NO? ¡NOSOTROS Y NUESTRAS MAGNÍFICAS IDEAS!


LO QUE ME PREOCUPA AHORA SON LAS IDEAS DE ESAS MUJERES. ¿QUÉ CREES QUE VAN A HACERNOS?
ESO MISMO ME PREGUNTABA YO...

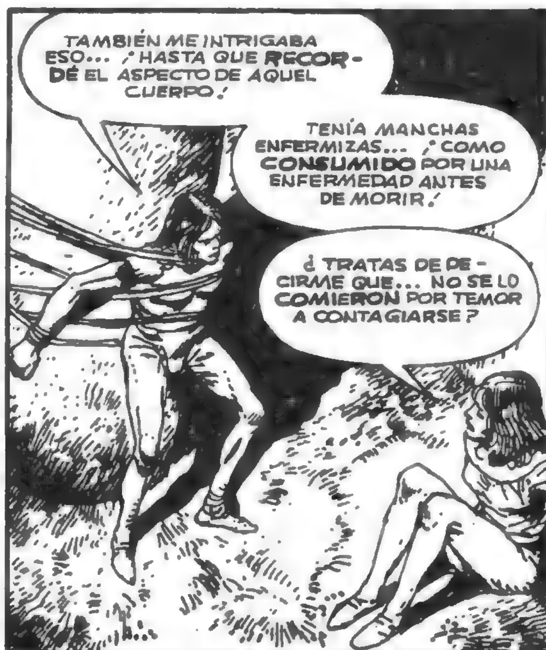

... ¡CUANDO SE ME OCURRIÓ MIRAR DONDE NO DEBÍA!


¡CIELO SANTO! ¡CALAVERAS! ¡POR DOCENAS!
¡ME TEMO QUE SON LOS QUE NOS HAN PRECEDIDO!


ES UNA POSIBILIDAD... ¡PERO POR DESGRACIA NO ES LA UNICA!
TUVE TIEMPO DE FIJARME EN LOS DIENTES DE NUESTROS CAPTURADORES... Y LAS MIRADAS CODICIOSAS DE SUS OJOS AL ATRAPARME!


LO QUE INTENTO DECIR ES QUE...
[redacted] LO QUE INTENTAS DECIR: ¡QUE ESTAMOS EN MANOS DE UNOS CANIBALES!


¡SOMOS SU FUTURA COMIDA! ¡CUALQUIERA PUEDE SERVIRLES DE BANQUETE!
PERO, JESSE... ¿QUÉ HAY DEL AHORCADO? ¿POR QUÉ NO SE LO COMIERON?


TAMBIÉN ME INTRIGABA ESO... ¡HASTA QUE RECORDÉ EL ASPECTO DE AQUEL CUERPO!
TENÍA MANCHAS ENFERMIZAS... ¡COMO CONSUMIDO POR UNA ENFERMEDAD ANTES DE MORIR!
¿TRATAS DE DECIRME QUE... NO SE LO COMIERON POR TEMOR A CONTAGIARSE?


¡ESO MISMO! Y SI NO ME ENGAÑO... ¡PUEDE QUE ESA SEA LA ÚNICA MANERA DE SALIR DE ESTE LÍO!
OYE... TE DIRÉ LO QUE TENEMOS QUE HACER...


¿CREES PODER LOGRAR EL ÉNFASIS QUE SE REQUIERE, NENA?
¡ESO... ESPERO! ¡AL MENOS HAY QUE INTENTARLO!


¡OH! ¡NO HAY TIEMPO DE ENSAYAR! ¡CREO QUE VIENEN A POR TI PRIMERO!
¡YA LO VEO!


¡SE LA LLEVAN A LA CÁMARA CONTIGUA! VAMOS, ALLISON... ¡ADELANTE! ¡HAZLO LO MEJOR QUE PUEDAS!
OH, SÍ... ¡SI! ¡MATADME! ¡ES LO MÁS HUMANO QUE PODÉIS HACER CONMIGO!


¡ACABAD DE UNA VEZ CON MI DESGRACIA! ¡OH, HACEDLO, POR LO QUE MÁS QUERÁIS!
¡YA NO AGUANTO MÁS ESTE DOLOR QUE ME DESGARRA LAS ENTRAÑAS!


LA CABEZA... EL CUERPO... ¡TODO ME ARDE POR DENTRO!


¿A QUÉ ESPERÁIS? ¡MATADME DE UNA VEZ!
¡HUNDE EL CUCHILLO Y LÍBRAME DE ESTE DOLOR INSUFRIBLE!


¡MIRADLA... ¡ES UNA VÍCTIMA DE LA FIEBRE!
¡ESTÁ TAMINADA! ¡NO PODEMOS COMERLA!
¡Y SEGURO QUE TAMBIÉN EL ES UN APESTADO!


KRAK
¡ES CULPA TUYA, RUKA! FUIS- TÚ QUIEN NOS TRAJO A ESA EN-FERMA!
¡NO! DÉJALA TRANQUILA!


¡SOY YO QUIEN MANDA! ¡Y DIGO QUE RUKA DEBE SACRIFICADA EN LUGAR DE LA ENFERMA!
¡NO! ¡SERÁS TÚ QUIEN MUERA!


¡PELEAN UNAS CONTRA OTRAS! ¡COMO UNA MANA- DE ANIMALES SALVAJES!
¡AH! ¡AHORA QUE CORRE LA SANGRE... ¡INTENTAN DEVORARSE MUTUAMENTE, EN SALVA-JE COMBATE DE CANÍ-BALES!
KRAK
SLKT


¡UGH!
AAAIIEEE


¡SE HAN OLVIDADO POR COMPLE-TO DE NOSO-TROS!
NO TENGO ESTÓMAGO PA-RA SEGUIR MI-RANDO MÁS...
¡UFF!


¡ALLISON! ¡QUÉ ALIVIO! CUANDO OÍ ESOS GRITOS INHUMANOS QUE VENÍAN DE LA CÁMARA CONTIGUA... ¡PENSÉ QUE TODO HABÍA ACABADO PARA NOSOTROS!
¿QUÉ HA SUCEDIDO?
SE... SE HAN MATADO... ENTRE ELLAS...


¡TODO HA SALIDO BIEN, NENA! ¡
CUANTO ANTES DE AQUÍ!
OH, ABRÁZAME FUERTE...


¡JESSE! ESTA CHICA DEBÍA ARRASTRARSE POR EL PASILLO... ¡VIVE! ¡SOLO HA PERDIDO EL CONOCIMIENTO! ¡NO PODEMOS DEJAR QUE SE PUDRA AQUÍ!
¡IMAGINO QUE NO SERVIRÁ DE NADA DECIRTE QUE NO!


CUANDO EL OSCURO NOCHE SE LANZA DEL CIELO, LOS DOS INICIAN EL EL HEDOR MUERTE...
DE NUEVO LES ESPERA EL FUTURO RTIDUMBRE... ¡DE NUEVO DEBEN SEGUIR ADELANTE A LA BÚS- QUE SE FORMULAN!

CONTINUARÁ

II GENESIS

I PARTE: HAMLYN; 2076

[illegible] VERANO DEL AÑO 2076, ME SENTÉ EN LA [illegible] QUE [illegible] [illegible], LOS [illegible] UNOS [illegible], [illegible] PAGINAS DE UN [illegible] LIBRO, ABSORBIENDO LA ENER[illegible] DEL SOL [illegible].

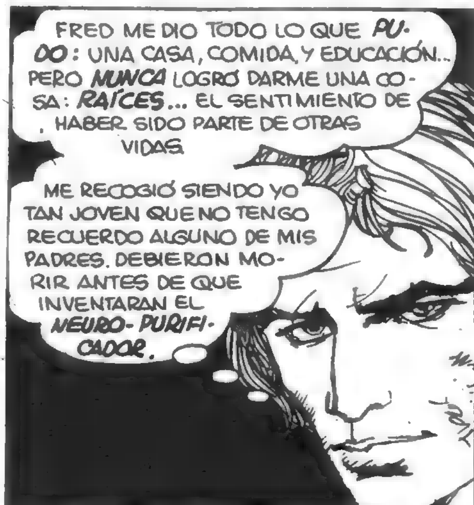
APENAS [illegible] AÑOS QUE LOS LAGAR-TOS [illegible] RATAS HABÍAN [illegible] A COMU-NICARSE TELEPÁTICAMENTE CON LA [illegible] HU-MANA. LA CIENCIA [illegible] DE [illegible] DE CONTROL MENTAL [illegible] INTERES [illegible] ANI-MALES. DE [illegible] DE RATAS Y [illegible] UNA ADAP-[illegible] QUE LA [illegible] DE [illegible].

[illegible] QUE LA [illegible] ENTRE [illegible] ANI-MALES Y LOS [illegible] A SER COSA [illegible].

LA [illegible] DE DEJABA [illegible] UNA [illegible] WILLIE, EL [illegible] DE QUE [illegible] COSAS [illegible], PERO NO SE [illegible] A PONER [illegible] A LA OBRA.







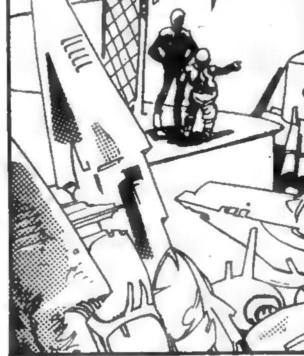


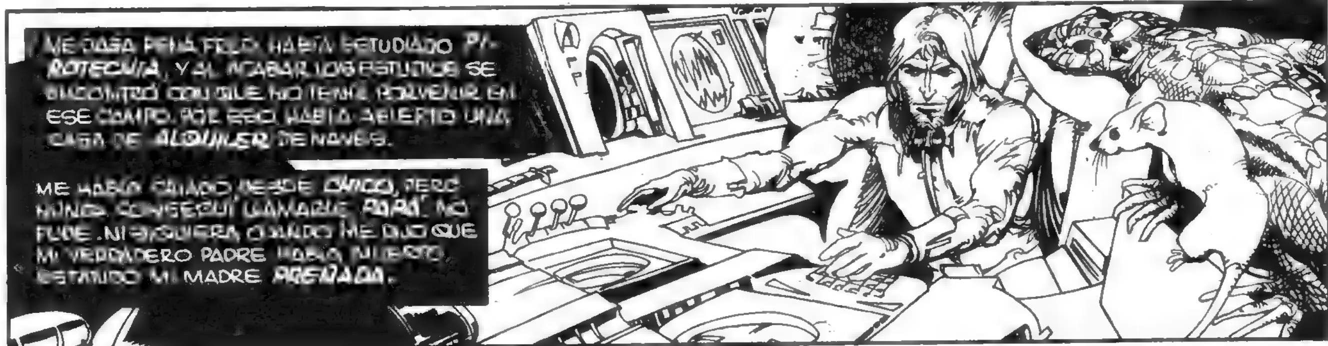
Guión: GERRY BOUDREAU / Dibujos: ESTEBAN MAROTO

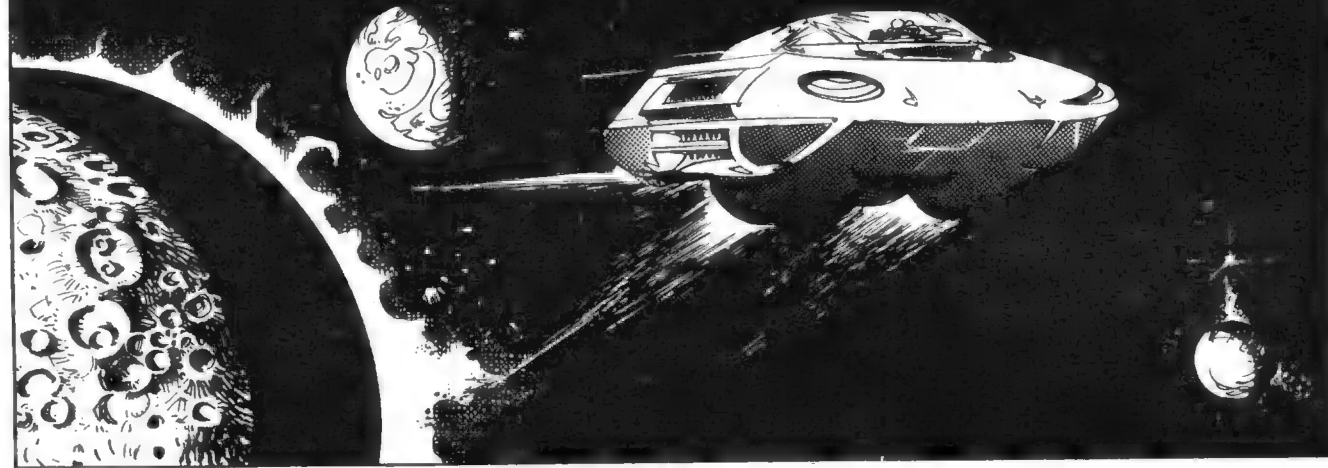

SI EL GOBIERNO LLEVA A CA-BO LOS EXPERIMENTOS CON LA MÁQUINA DEL TIEM-PO COMO PREVISTO, LA PRE-GUNTA DEJARÁ DE SER OCIO-SA. LA GENTE PODRÁ VIVIR EN EL PASADO, TANTO FÍSICA COMO MENTALMENTE.
ENTONCES, ¿POR QUÉ NO TE AUSTAS CO-MO VOLUNTARIO, EN VEZ DE AVA-SALLARNOS CON TANTAS HISTO-RIAS DE TU IN-FANCIA?

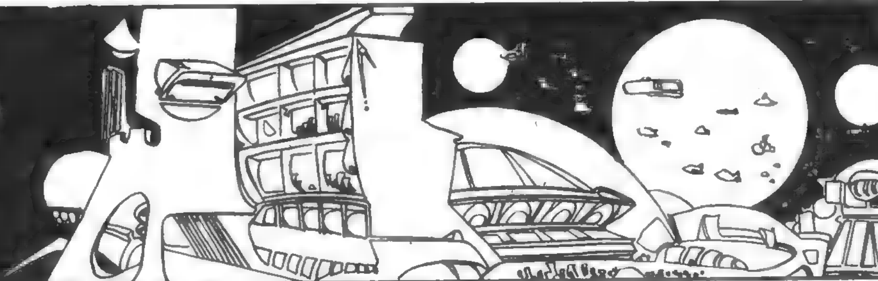

BUENO, NO QUISE DECIR ESO. LO QUE PASA ES QUE A VE-CES OLVIDO QUE SÓLO ERES UN HUMA-NO.
LA VERDAD ES QUE ECHARÍA DE MENOS TU ANIMADA CHARLA, AUNQUE A VECES TE PONGAS TAN PESADO. ME CAES MEJOR QUE ESA RATA DE HOCICO ROSADO.


AUNQUE TENGAS LA PERSONALIDAD DE UN ERIZO DE PUAS CON-GÉNITAS, TU CINIS-MO NO DEJA DE SER CAUTIVADOR.
ADEMÁS ME HABÍA DA-DO UNA IDEA, A LA QUE NO DEJÉ DE DAR VUELTAS MIENTRAS ME DIRIGÍA AL ENCUEN-TRO DE FRED.


HOLA, FRED. VENGO A VER SI PUEDES PRESTARNOS UNA NAVE PARA ESTA NO-CHE. CELEBRAN EL CONCURSO DE MISS UNIVERSO EN DRE-XEL, Y HABÍAMOS PENSADO IR.
DREXEL. ESO CAE POR LA AUTO-PISTA INTERSIDERAL 61, ¿NO? BUENO, CUENTA CON LA NA-VE... PERO CONDU-CE CON CUIDA-DO.
ROCKETS FOR RENT


ME DABA PENA FRED. HABÍA ESTUDIADO PI-ROTECNIA, Y AL ACABAR LOS ESTUDIOS SE ENCONTRÓ CON QUE NO TENÍA PORVENIR EN ESE CAMPO. POR ESO HABÍA ABIERTO UNA CASA DE ALQUILER DE NAVES.
ME HABÍA CRIADO DESDE CHICO, PERO NUNCA CONSEGUÍ LLAMARLE "PAPÁ". NO PUDE. NI SIQUIERA CUANDO ME DIJO QUE MI VERDADERO PADRE HABÍA MUERTO ESTANDO MI MADRE PREÑADA.


NOS DESPEDIMOS DE FRED SALIENDO PARA DREXEL. LA NAVE SE DESPLAZABA COMO UN MOSQUITO EN UNA TEMPESTAD, Y SEGÚN FRED, UN NIÑO DE TETA PODRÍA MANEJARLA.
EL CASO ES QUE NOS LLE-VABA A DONDE QUERÍA. TODAVÍA NO SABÍAMOS SI LLEGA-RÍAMOS VIVOS O MUERTOS.





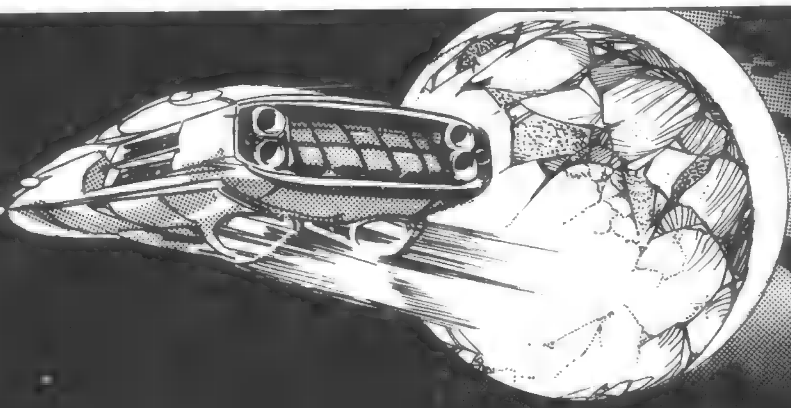




LO QUE ES ABSURDO ES RECHAZAR EL PRESENTE Y EL FUTURO. A MI ENTENDER, ESTAMOS EN EL MUNDO POR ALGUNA RAZÓN, PERO NO VAS A DESCUBRIRLA RETROCEDIENDO AL PASADO.

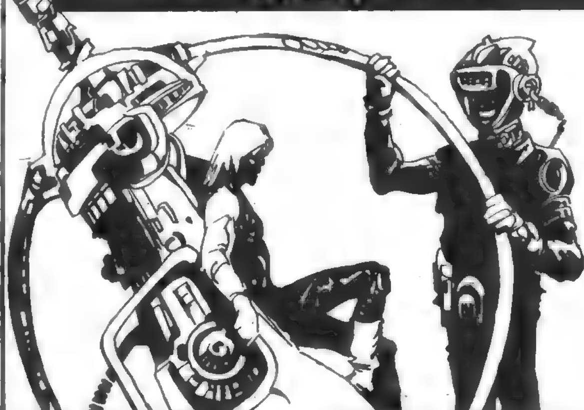
MI PADRE ERA UN TEÓLOGO... VIVÍA EN UNA IGLESIA.

PARA SER UNA RATA, DEMUESTRAS UN HONDO SENTIDO FILOSÓFICO.















SIGUE EN PAGINA 37

Simbad en la Tierra del Genio

CONQUE NO CONOCES EL PARADERO DE ZULAYKHA...

¡NO! MUCHOS DE SUS FAMILIARES MORAN EN REINOS MÁGICOS ... TIERRAS MÁS FAMILIARES AL GENIO QUE A MÍ. NI SIQUIERA SÉ POR DÓNDE EMPEZAR... PERO DEBO HACERLO... ¡TODO HA SIDO CULPA MÍA!

¿SIMBAD...?

ME LLAMO AKISSA... ANOCHE ME PERSEGUISTE Y ASISTÍ A TU... DESGRACIA... ERES LA VÍCTIMA DE UNA TRETA CRUEL, COMO YO LO SOY DE UN MARIDO CRUEL...

...EL GENIO AL-RA'AD AL-KASIF. ¿PODEMOS HABLAR?

PODÉIS HACERLO EN MI CASA, SIMBAD.

Guión: JAN STRNAD/Dibujos: RICHARD CORBEN

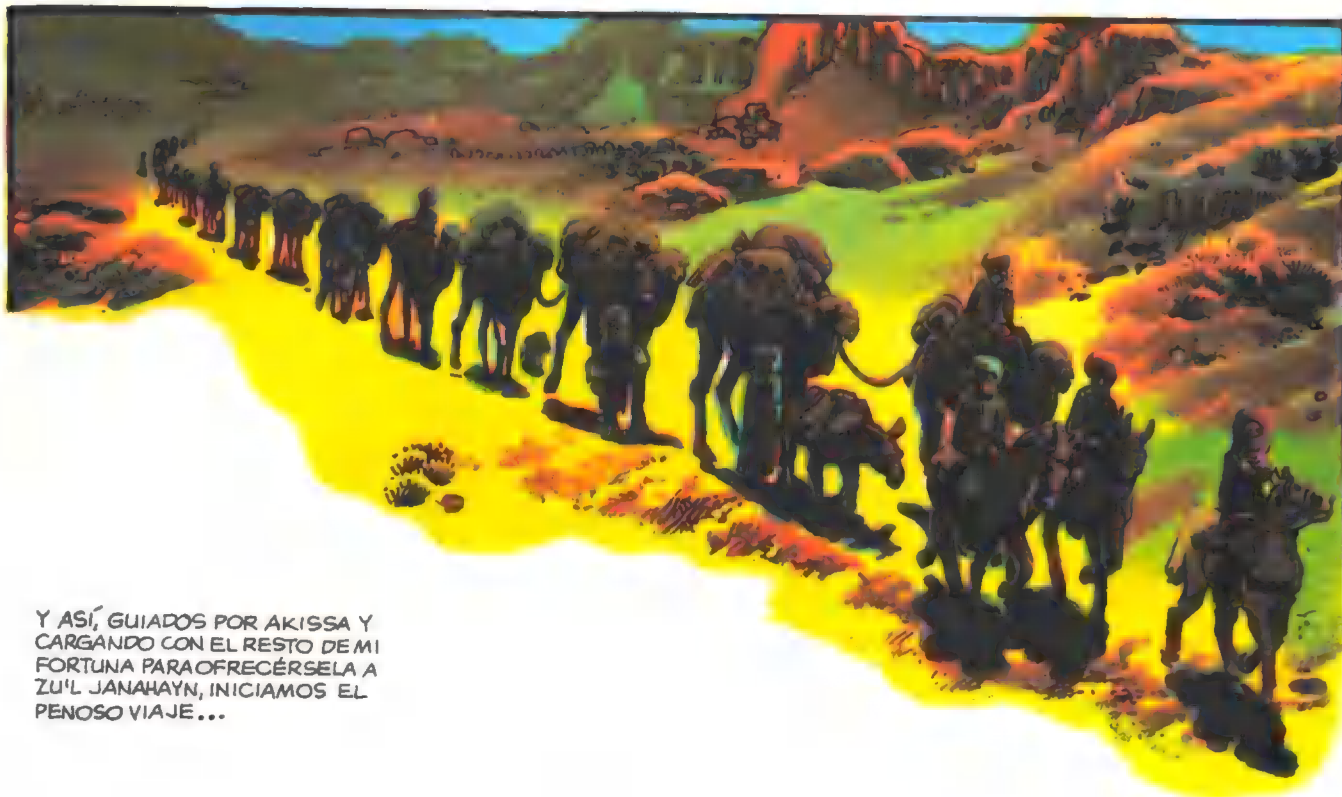
¡NO PUEDO SOPORTAR POR MÁS TIEMPO LA NATURALEZA MALIGNA DE MI ESPOSO, SIMBAD! HARÉ LO QUE SEA PARA CONSEGUIR EL DIVORCIO.
¿DIVORCIARSE DE UN ESPÍRITU? ¿QUIÉN TIENE AUTORIDAD PARA OTORGARLO?
ZU'L JANAHAYN... ¡REY DE REYES DE LOS GENIOS!
AKISSA...










Y ASÍ, GUIADOS POR AKISSA Y CARGANDO CON EL RESTO DE MI FORTUNA PARA OFRECÉRSELA A ZU'L JANAHAYN, INICIAMOS EL PENOSO VIAJE...

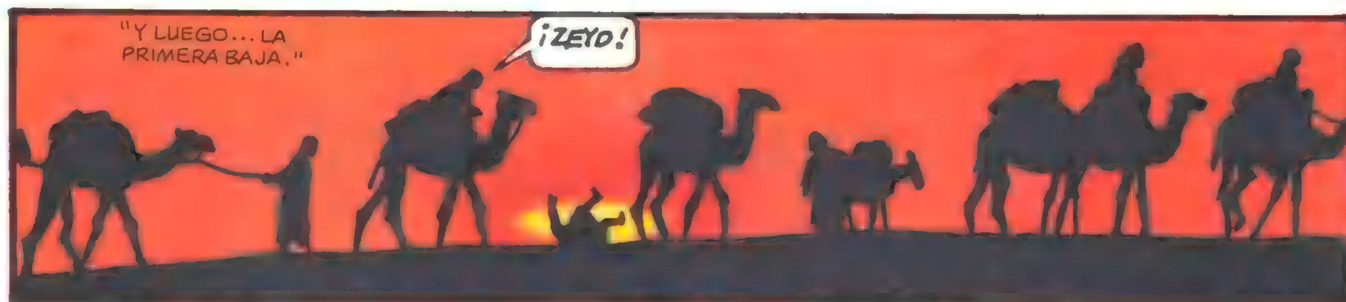

CREES QUE ES PRUDENTE LLEVAR TANTAS DE TUS RIQUE-, ZAS EN UNA SOLA CARAVANA ?
NO...


...PERO COMO BIEN DIJO AKISSA, VAMOS A SOLICITAR AUDIENCIA CON EL REY MÁS PODE-ROSO DESDE SALOMÓN...NO ES MOMENTO DE ANDARSE CON REGATEOS.

"TRANSCURRIERON LAS SEMANAS Y CRUZAMOS EL NEXO QUE SEPARABA NUESTRO MUNDO DEL DEL GENIO. A MEDIDA QUE EL DESIERTO SE HACÍA MENOS HOSPITALARIO PARA LOS VIAJEROS HUMANOS, EL AGUA SE CONVERTÍA EN EL LUJO DE AYER..."




"LAS MOLESTIAS
PROLIFERARON..."


"Y LUEGO... LA
PRIMERA BAJA."
¡ZEYO!

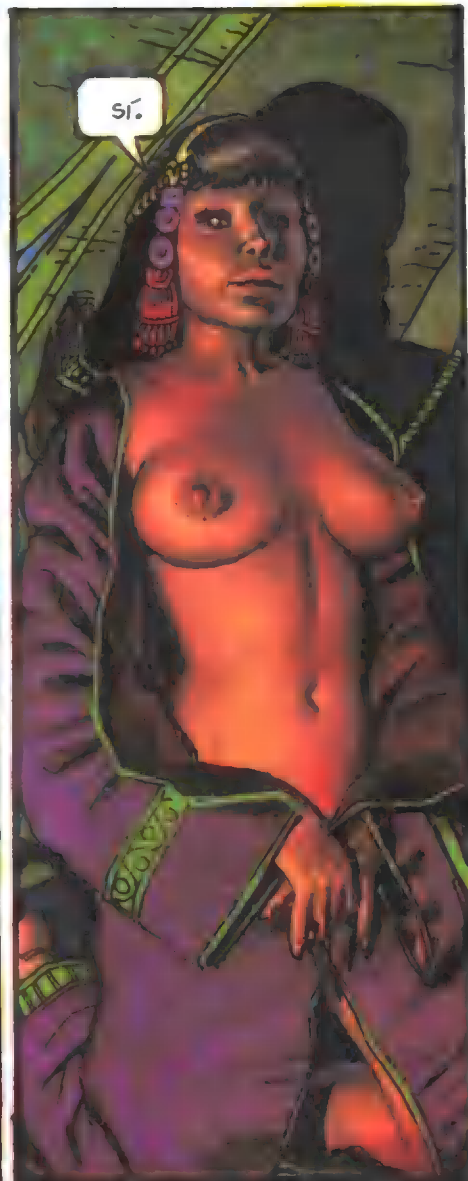

MORIREMOS TODOS SI NO ENCONTRAMOS AGUA, AKISSA.
TENDRÍAMOS QUE DAR UN RODEO POR KETRA... NOS RETRASARÍAMOS.
ACAMPEMOS. AL AMANECER NOS ENCAMINAREMOS A KETRA.

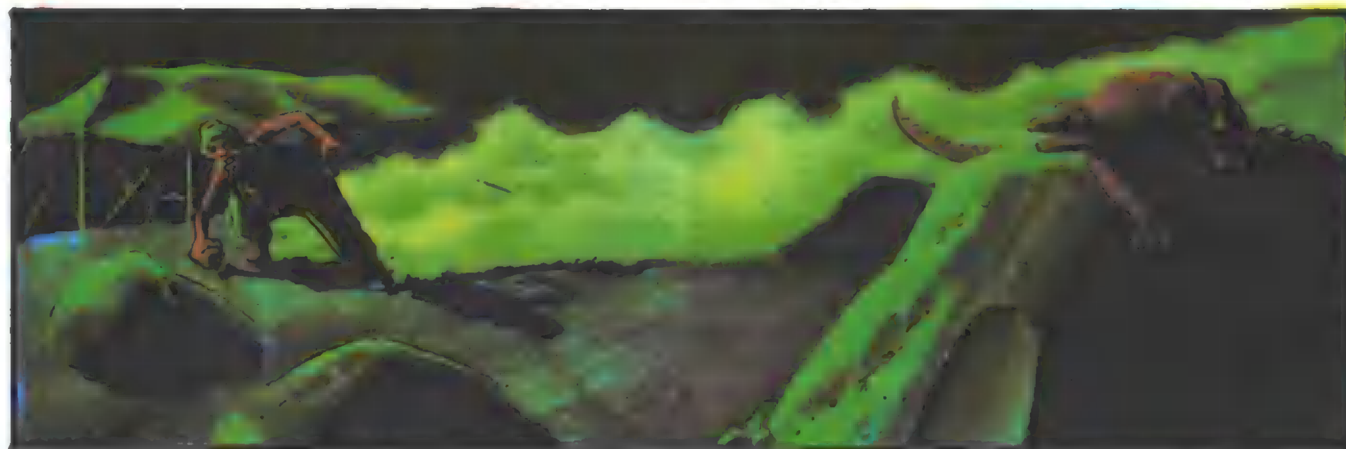
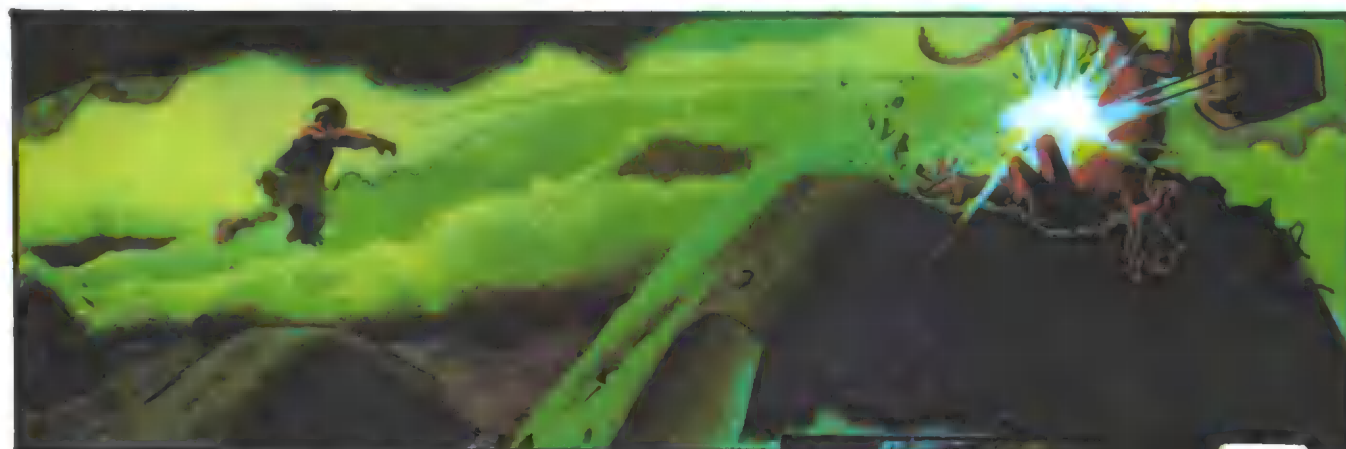



"UNA ENERGÍA EXTRAÑA SATURABA AQUELLA TIERRA. ESA NOCHE, PESE A ESTAR EXHAUSTO, ME VIBRÓ EL CUERPO CON UN DESEO IRREPRIMI-BLE."




LUEGO... TÚ TAMBIÉN LO SIENTES.

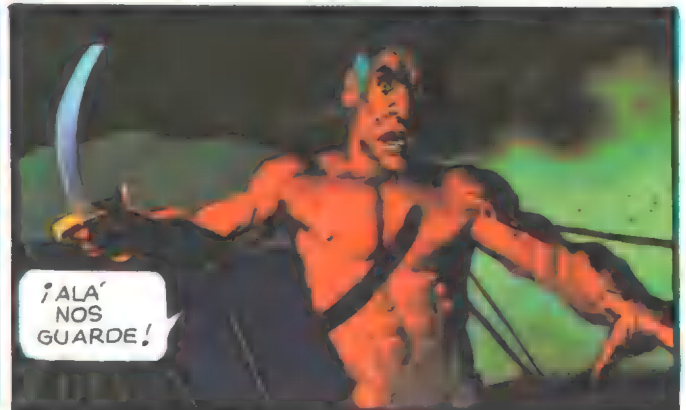

SÍ.

¡Allí!
SCHSCHSCHSCHSCH







CONTINUARÁ

A PETICION DE NUMEROSOS LECTORES, INTENTAREMOS EXPLICAR

COMO SE DIBUJA UN COMIC

Al igual que cuando explicamos **COMO SE ESCRIBE UN GUION DE COMIC** (Ver 1984 núm. 12) tenemos que decir que, debido a lo mucho que podría escribirse sobre este tema y el poco espacio de que disponemos, deberemos ser parcos aunque sustanciosos... De todas formas, precisaremos de más de un artículo esta vez.

Nuestras explicaciones estarán basadas en la experiencia profesional. Queremos decir con ello que irán dirigidas a exponer técnicas, medios y otras condiciones que orienten y aproximen al aficionado al difícil mundo editorial, [redacted] la posible comercialización de su trabajo. Y queremos aclarar esto para no desanimar a muchos aficionados que, sin ninguna pretensión comercial, dibujan cómics [redacted] la forma y con los medios más simples y primitivos. Nada de eso. En nuestra larga experiencia hemos visto cómics dibujados por niños, adultos o viejecitos, realizados sobre papel cuadriculado con bolígrafo o lápices de colores... **MARAVILLOSOS.** Quien dibuje cómics por placer, no debe hacernos puñetero caso y debe continuar en la forma que los ha hecho hasta ahora. Nuestras explicaciones van dirigidas [redacted] quienes aspiran presentar sus originales ante un editor cualquier día.

TRAS LA DECISION, ¿COMO SE EMPIEZA?.

Antes que nada: Para dibujar un cómic con la pretensión de que un editor lo publique, lo primero que hace falta es **saber dibujar.** Parece una perogrullada, ¿verdad?... Pues no lo es. De la misma forma que los padres consideran [redacted] sus hijos guapísimos aunque no lo sean, el aficionado que "ha parido" un dibujo, siempre lo encuentra mucho más bonito de lo que realmente es. En la medida en que se domine el dibujo las posibilidades aumentarán de menos [redacted] más. Y nunca olvidéis esto: **De dibujar nunca se sabe bastante.**

Uno considera que ya dibuja en una calidad mínima suficiente. ¿Cuál es el siguiente paso?... Aparte de **seguir aprendiendo siempre,** reunir y archivar, lo más ordenadamente posible, **una buena documentación.** Ah. Se nos olvidaba: **Nunca abandonar los estudios por el dibujo,** ambos pueden y deben alternarse. **Un dibujante de cómics sin cultura nunca será tan bueno.**

LA DOCUMENTACION O ARCHIVO GRAFICO

Es imprescindible y no difícil de reunir. Puede hallarse en nuevas y viejas revistas, otros cómics, libros, fotos, apuntes del natural (Este último es el método más honesto cuando se trata de referencias fácilmente asequibles: animales, anatomia, personajes característicos, etc.).

El dibujante necesita una documentación bien organizada mediante archivos o carpetas en los que se reunan preferentemente fotos o apuntes de Geografía (ciudades, paisajes, monumentos característicos), Historia (trajes, armas, vehículos, arquitectura), deportes, automóviles, aviones, fauna, etc. Sin un archivo bien organizado el dibujante [redacted] encontrará totalmente desasistido por mucha imaginación y retentiva que posea.

Hasta aquí lo que podríamos llamar "archivo de documentación o asesoramiento" útil y suficiente para quien domina el dibujo. Para quien no lo domina tanto, el archivo puede ampliarse en carpetas conteniendo fotos de figuras desnudas masculinas, femeninas, caras, figuras sentadas, de pie, corriendo, etc. Si se trata de fotos habrá que cuidar no sean de anuncios publicitarios muy conocidos. Si se trata de dibujos, ¡cuidado, que caemos en el plagio!.





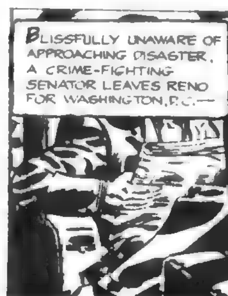




MILTON CANIFF

FRANK ROBBINS













GEORGE WUNDER

EL PLAGIO

Tema delicado éste. Algunos historietistas de gran categoría no le dan demasiada importancia. Consideran que lo único importante es contar la historia lo mejor posible valiéndose de los mejores medios al alcance. Nosotros no opinamos así. Nos parece deshonesto valerse del esfuerzo creativo de otro por la vía fácil de la copia. Pero también [redacted] cierto que no recordamos ni un solo dibujante de cómics español que no haya copiado a otro en algun momento de su carrera profesional.

Muchos aficionados tienden al plagio más por admiración [redacted] su artista favorito que por necesidad. Ello se debe a la influencia que ejerce sobre ellos el estilo del que consideran su maestro. Hablaremos del estilo en el punto siguiente, pero antes permitidnos daros algunos consejos acerca del plagio.

—Si por falta de dominio del dibujo necesitais copiar de otro artista, procurad que no se note. Limitaros a copiar una mano, un caballo, una figura, transformándolos todo lo posible o añadiendo algo de vuestra cosecha. Nunca copieis una viñeta entera y menos una página. Tal vez se os disculpe mientras seais unos principiantes, pero cuando llegueis [redacted] profesionales se os recordará y lo lamentaréis.

—Recurrid [redacted] viejos libros y revistas. Existen cientos de grandes artistas olvidados de los que podréis aprender mucho y que, por fallecidos, nunca os echarán en cara el hecho de que les hayais "afeitado" algún dibujo. (Sabemos de algunos puritanos del cómic que nos van [redacted] vituperar por lo que estamos aconsejando en este punto; pero nos da igual. Si lo hacen públicamente podremos contestarles mostrando alguna de sus antiguas copias...)

—El espejo es una buena ayuda para el dibujante. Aparte de que permite apreciar mejor los defectos de dibujos ya realizados, sirve para girar dibujos, fotos al revés. ¿Nos entendemos?...

EL ESTILO

Más que sus dibujos, lo que impresiona a los dibujantes noveles, es el estilo de algunos profesionales, la forma de hacer. Se dejan impresionar y siguen e imitan al maestro.

Si se evita el plagio descarado esto no es malo. Diríamos que incluso es aconsejable, porque, no habiendo escuelas para dibujantes de cómics, la observación de las soluciones que el maestro profesional da a tantos problemas que se plantean, sirve para aprender y avanzar más deprisa. Nos referimos [redacted] la planificación de la página o viñeta, [redacted] la forma de solucionar unas arrugas, el oleaje de un mar embravecido, la corteza de un arbol, la simplicidad de líneas que forman los rasgos de una cara etc.

Lo que es importante, de cara al futuro, es saber escoger al maestro. Nosotros aconsejamos olvidarse del profesional de estilo muy característico y personal por mucho que agrade al aficionado. Mejor basarse en buenos dibujantes de estilo realista y tradicional. Si lo que se pretende es conseguir un estilo propio con el tiempo, el primero lo hará más difícil, desprenderse de su influencia costará mucho más. Un ejemplo de dibujante de estilo realmente característico fue el americano **Milton Caniff.** Creó una escuela que fue seguida por una inmensa cantidad de dibujantes. Algunos de ellos han alcanzado fama mundial y [redacted] algunos aspectos incluso han superado al maestro, pero nunca, **nunca han logrado desprenderse del todo de** [redacted] **estilo e influencia.** ¿Los nombres?... **Frank Robbins, George Wunder, Hugo Pratt, Alex Toth** y muchos otros, algunos de ellos tan próximos que no citamos su nombre para que no se nos enfaden. Por el contrario, estilos realistas como fueron los de **Alex Raymond y Harold Foster,** si bien tienen algunos seguidores que no han abandonado su estilo por interés comercial, formaron [redacted] una legión de imitadores que fácilmente se desprendieron de su influencia.

Hemos puesto como ejemplo estos nombres tan arcaicos en la historia del cómic mundial para evitar citar [redacted] los **Corben, Maroto, Moebius, Druillet, Ortiz,** y otras figuras de hoy. (No merece la pena perder amigos si puede evitarse...)

Ah... porque se dará el caso: Aquel aficionado que considere innecesaria la observación de las soluciones que pueden aprenderse en el trabajo de un buen profesional, o bien es tonto, o es un genio. (Hay muchísimo más de lo primero que de lo segundo).

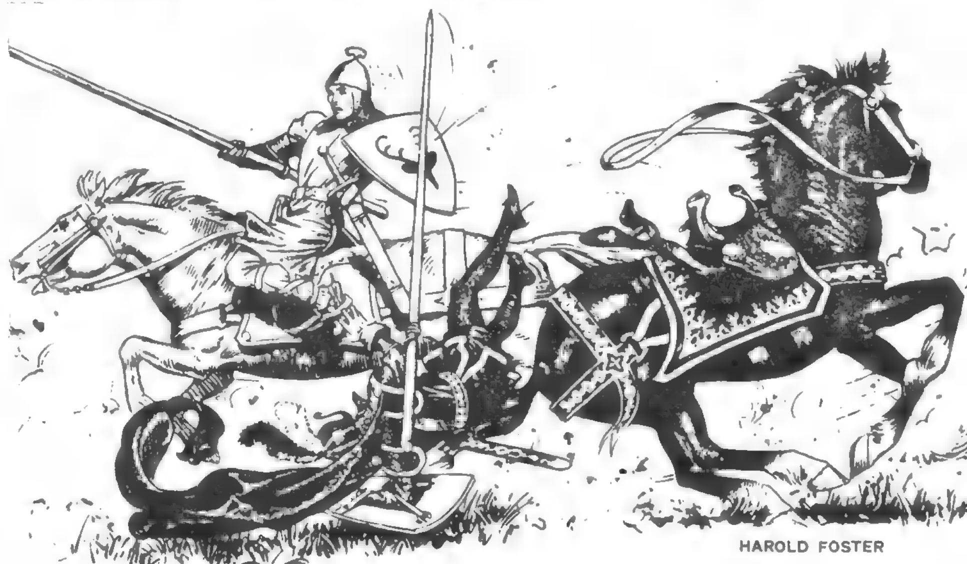
LOS MATERIALES IMPRESCINDIBLES

Son pocos y no demasiado caros:

— **Una mesa, una silla, mucha luz y soledad.**
— **Una regla, una escuadra,** [redacted] **lápiz,** [redacted] **goma y una cuchilla de afeitar.**
— **Tinta china, pluma o rotting y un pincel de pelo de marta del número dos.**
— **Folios de papel de sobras para apuntes, copias o anotaciones. Papel apropiado donde realizar el cómic.**
— No son imprescindibles, pero pueden hacer falta: **Tijeras, un tarro de plástico o témpera blanca y cola para pegar.**

Regla y escuadra hacen falta para asegurar líneas rectas y ángulos de 90 grados para recuadrar páginas y viñetas.
El lápiz puede ser más duro o blando según el gusto del consumidor.
La cuchilla nos servirá para eliminar, rascando, alguna línea de tinta que se nos pasó.
La tinta china que sea de calidad, de lo contrario transparentará al borrar el lápiz.
Hay quienes prefieren **la pluma** para el pasado [redacted] tinta, otros el **rotting.** (números 2 ó 3). Otros prefieren **el pincel**, aunque este último es imprescindible para rellenar y manchar.
— **El papel** también es cuestión de gustos, pero ha de reunir las siguientes condiciones: Que no escurra la tinta, lo bastante grueso para que no se ondule al poner mucha tinta, que no saque pelo al borrar, no muy satinado que escupa la tinta. No citaremos marcas porque no estaría bien; pero podeis pedir en la papelería, **papel de dibujo en tinta china de los tipos caballo o mayor.**

Y ahora, lamentándolo mucho, vamos a tener que fastidiarnos todos y esperar al mes que viene para conocer los siguientes procesos.



HAROLD FOSTER

II GENESIS

II PARTE: JANELLA; 2045

TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE EMPIEZA EL OTOÑO. ME PASO LAS HORAS AQUÍ SENTADA, CONTEMPLANDO CÓMO LAS HOJAS CAMBIAN DE COLOR, CÓMO SE AGITA EL VIENTO EN EL CIELO. TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE PARA EL TIEMPO Y YO [illegible], ESPERANDO LA NUEVA ESTACIÓN.

DICEN QUE DENTRO DE POCOS AÑOS SE ACABARÁN LAS ESTACIONES, QUE UN SOL ARTIFICIAL CONTROLARÁ EL CLIMA. ES UNA PENA QUE, DESPUÉS DE TANTOS SIGLOS DE CONSTANTES SERVICIOS, LA *MADRE NATURALEZA* SE VEA OBLIGADA A PEDIR EL *RETIRO*.

NO SÉ POR QUÉ, PERO PRESIENTO ALGO MÁS QUE LA LLEGADA DEL OTOÑO. ALGUNA *AVENTURA CÓSMICA*, UN ACONTECIMIENTO FANTÁSTICO QUE VA A CAUSAR AL UNIVERSO UNA PROFUNDA CONMOCIÓN.

MAMÁ DICE QUE SOY *CLARIVIDENTE*, PERO NO LO CREO. SÓLO SOY *CONSCIENTE*.






¿TAN MALO ERA ALLÍ QUE HAS TENIDO QUE REGRESAR?
HE VENIDO A BUSCAR ALGO. ¿CÓMO PUEDE TENER UN
UN HOMBRE QUE NO TIENE PASADO?


PRESENTÁNDOLO A MI MADRE COMO
UN DE OTRA
PARA QUE SE


ME DI CUENTA DE QUE
ERA UN HOMBRE A CAER EN LA
A DEJARSE POR ARRANQUES DE
HUMOR LE PREGUNTABA ACERCA DE SU CASA,
TESTABA: "NO TENGO".


ESTABA A
QUIEN SABÍA SU
ERA

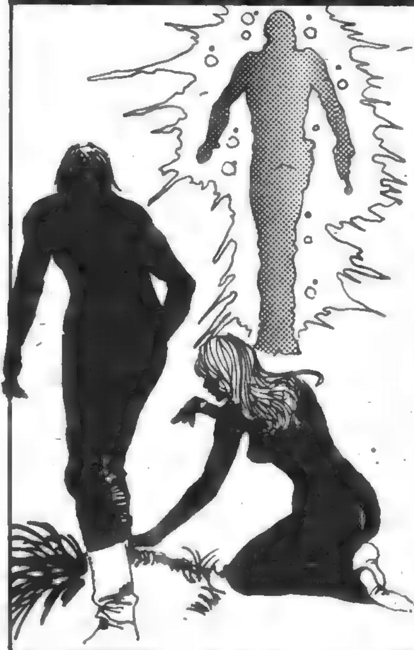

A VECES DESAPARECÍA DURANTE INVESTIGANDO EN
LA PERO SIEMPRE
SABA ESTUDIANDO
MÍNIMO
PERO A MEDIDA QUE PASABA EL TIEMPO, IBA PERDIENDO LA ESPERANZA.


FRED ME ENCONTRÓ EN JULIO DEL AÑO 2046... FALTAN DIEZ MESES PARA ESA FECHA. ESPERO ASISTIR A MI PROPIO NACIMIENTO. DISPONGO DE MENOS DE UN AÑO PARA AVERIGUAR QUIENES FUERON MIS PADRES...
¡...Y NO TENGO LA MENOR PISTA!


NO SUCEDIÓ TAL COMO YO LO HABÍA IMAGINADO. EL BESO NO TUVO NADA DE ROMÁNTICO.
SOSPECHO QUE NI SIQUIERA LE IMPORTABA YO: NECESITABA CARIÑO Y TERNURA Y ME TENÍA AL ALCANCE DE LA MANO.


NO ME QUEJO. CREO QUE TAMBIÉN YO LO NECESITABA.
CUANDO POR FIN HICIMOS EL AMOR, EL PASADO Y EL FUTURO CONVERGIERON EN UN PRESENTE MARAVILLOSO, MARAVILLOSO.


PERO SI BIEN PUEDE VIAJARSE A TRAVÉS DEL TIEMPO, NO ES POSIBLE EN CAMBIO, DETENERLO...
Y ENTONCES, AL IGUAL QUE AQUELLA OTRA TARDE DE HACE DOS MESES, PRESENTÍ LA LLEGADA DEL FUTURO.


NINGUNO DE LOS DOS HABLÓ. YO ESTABA SENCILLAMENTE ATERRORIZADA. NAM-HN ACTUÓ COMO SI HUBIERA ESTADO ESPERANDO AQUELLO, LO QUE NO QUITÓ QUE SE ESTREMECIERA.


TE PORTASTE COMO UN IDIOTA AL PENSAR QUE PODÍAS ESCAPAR. HAS COMETIDO UN ACTO DE SABOTAJE, LO QUE EQUIVALE A UNA TRAICIÓN CONTRA EL
¿ACASO PENSABAS QUE TE DEJARÍAMOS VAGAR A TUS ANCHAS POR EL PASADO?


¡AAARRRGH!
BLAM
¡NO!



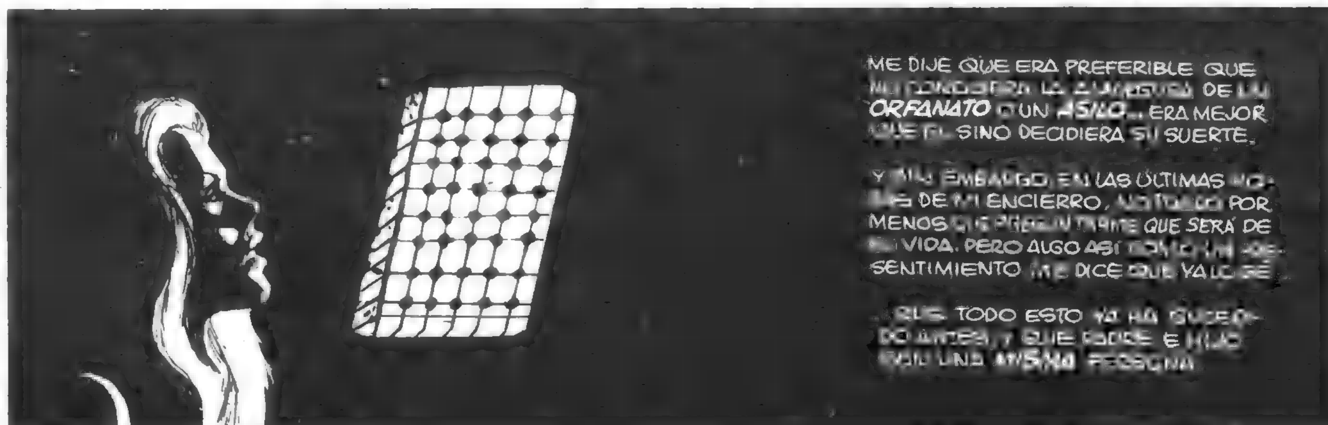


TERCERA PARTE: EPÍLOGO - 2046









FIN

que rían cuanto quieran

UN JUEVES, LOS PAYASOS ABANDONARON LA TIERRA. SE FUERON A REGAÑADIENTES, CON LOS HATILLOS AL HOMBRO, LAS MALETAS EN LA MANO, LAS CARAS PINTADAS ESFORZÁNDOSE POR MANTENER SUS SONRISAS PINTADAS... ¡PERO EL CASO ES QUE SE FUERON! AUNQUE, A DECIR VERDAD, NO TENÍAN ALTERNATIVA.

PUES CUANDO SE CONSIDERÓ QUE EL SONREÍR ERA UNA FECHORÍA Y LA RISA UN CRIMEN, ALGUIEN APUNTÓ QUE LO MEJOR QUE PODÍA HACERSE CON LOS PAYASOS ERA QUEMARLOS EN LA HOGUERA. Y AUN ESTO NO LE PARECIÓ CASTIGO SUFICIENTE

OH, CLARO ESTÁ QUE OFRECIERON A LOS PAYASOS LA OPORTUNIDAD DE RENEGAR DE SU PROFESIÓN... PERO CUANDO MUCHOS SE NEGARON, CONSTRUYERON AQUEL COHETE PLATEADO Y ENORME... ¡DESTERRÁNDOLOS A LA LUNA!



Guión: LEN WEIN / Dibujos: ALEX NIÑO

EL DÍA FIJADO SE REUNIÓ MUCHA GENTE PARA ASISTIR A LA PARTIDA DE LOS PAYASOS.... AUNQUE SE DECÍA QUE EN REALIDAD HABÍAN ACUDIDO ESCUCHAR EL DISCURSO QUE LES DIRIGIÓ EL MINISTRO DE SALUD PÚBLICA....











Y A BORDO DE LA INMENSA NAVE OCURRIRÍA OTRO TANTO....

¡CHICO, VOY A ECHAR MUCHO DE MENOS A LA TIERRA! ¡HE PASADO ALLÍ RATOS TAN BUENOS!

RECUERDO UNA VEZ CUANDO ACTUABA COMO...

MIRA, ANDEW, MÁS VALE QUE NO LO CUENTES.... ¡NI YO NI NADIE QUIERE SABERLO!

EA, CHICOS, VAMOS... ¡NO HAY POR QUÉ DESANIMARSE!

¡ARRIBA ESE ÁNIMO! ¡A VER ESAS SONRISAS QUE OS HAN HECHO TAN FAMOSOS!

ESTÁS DE BROMA, ¿NO? HEMOS PERDIDO AL PÚBLICO, ANDY... MÁS AÚN: HEMOS PERDIDO EL MUNDO.

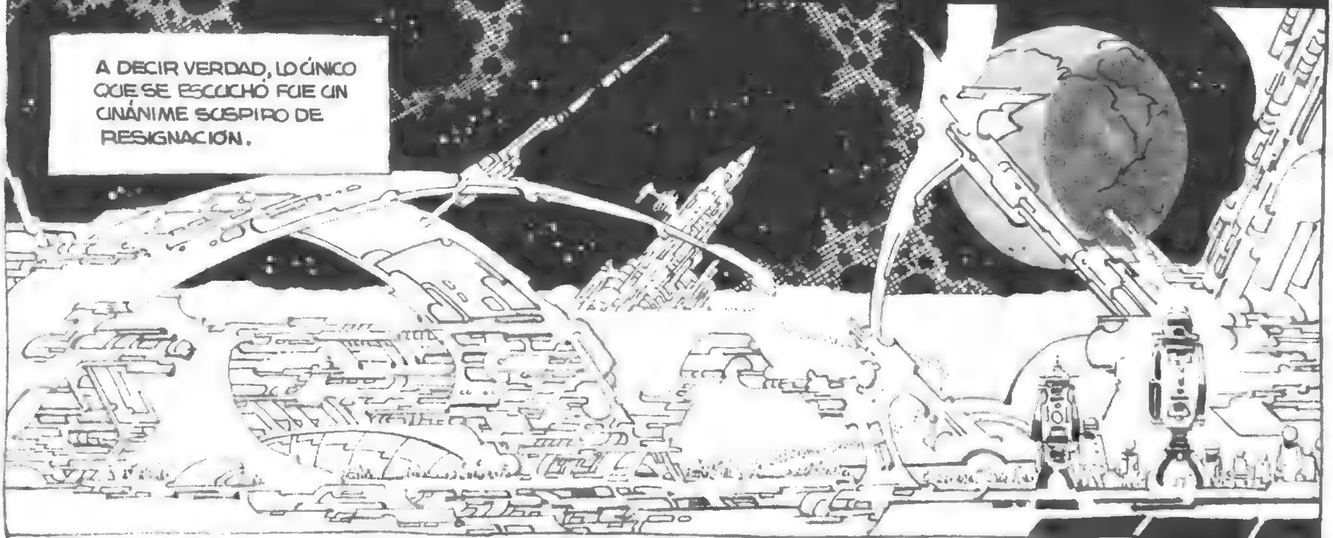
EN NOMBRE DE DIOS, ¿ES QUE HAY ALGUNA RAZÓN PARA SONREÍR?

CIERTO QUE HEMOS PERDIDO NUESTRO PÚBLICO, AMIGO PUNCHINE-LLO... ¡PERO NO EL TALENTO DEL ABSURDO!

¡SEGUIMOS SIENDO PAYASOS, PUN-CHY! ¿NO BASTA CON ESO?

NO... ¡NO BASTA CON ESO!

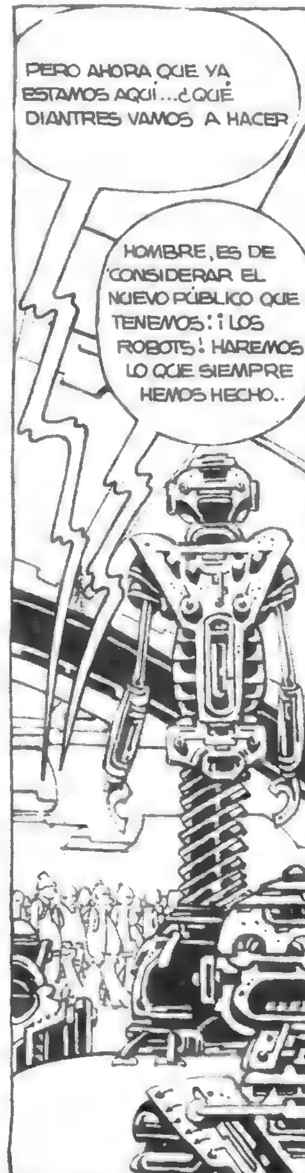
EL ALUNIZAJE [illegible] SIN CONTRATIEMPOS. NO HUBO NING[illegible] ACERCA DE "GIGANTES PERSIGUIENDO A LOS [illegible]", NI ENORMES HUELLAS IMPRESAS EN EL POLVORIENTO SUELO [illegible]



LOS PAYASOS SE RELEVARON [illegible] OBSERVAR EL TRABAJO DE LOS ROBOTS, DONACIÓN DE SUS HERMANOS TERRESTRES, QUE CONSTRUYERON UNA CIUDAD CUBIERTA CON CÚPULA, LA FUTURA CASA DE LOS DESTERRADOS.

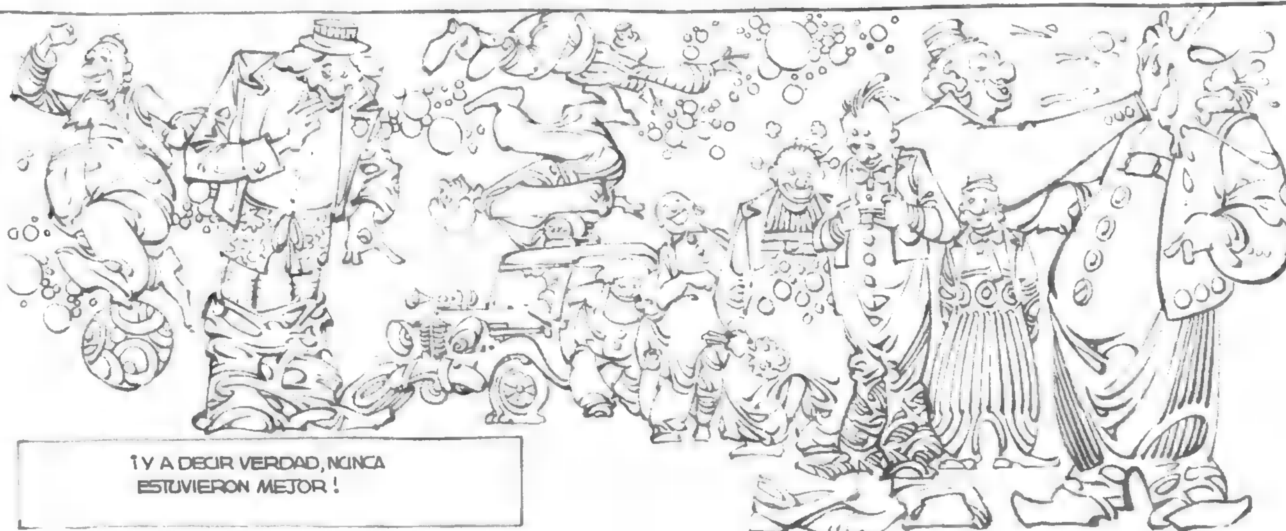








¡NO LES COSTÓ MUCHO LEVANTAR UN CIRCO Y LLENAR EL SUELO DE SERRÍN. LUEGO, CUANDO LOS ROBOTS OCUPARON LAS GRADAS, SE ESCUCHÓ UN SILBATO, EL ÓRGANO DE VAPOR ROMPIÓ A TOCAR .... ¡Y LOS PAYASOS EMPEZARON LA ACTUACIÓN!













ANTES DE [illegible] A HACER EL PAYASO, [illegible] SIDO [illegible] EN LA [illegible] [illegible], [illegible]........

AL PRINCIPIO, LA SUGERENCIA DE ANDREW PRODUJO CIERTAS DISCREPANCIAS, PERO AL POCO ENTUSIASMÓ A TODOS........

¡... Y SIN PERDER TIEMPO, PUSIERON MANOS A LA OBRA!

Y POCO DESPUÉS, SUS HERMANOS TERRESTRES EMPEZARON A DAR MUESTRAS DE INQUIETUD...

¿ESTÁ SEGURO DE SUS OBSERVACIONES, PERITO?

¡SEGURO, MINISTRO! NUESTROS DETECTORES HAN CAPTADO UNA SERIE CONCENTRADA DE EXPLOSIONES EN LA SUPERFICIE LUNAR....

...¡CON UNA PAUTA TAN ORGANIZADA QUE SÓLO PUEDEN SER ARTIFICIALES!

[illegible] CELEBRÓ [illegible] BLEA A PUERTA CERRADA PARA CONSIDERAR LA SITUACIÓN...

... Y AL TERCER DÍA SE LLEGÓ A UNA CONCLUSIÓN SACADA DE ANTEMANO........

SIN LUGAR A DUDAS, SE TRATA DE UN INTENTO POR PARTE DE ESOS MALDITOS PAYASOS PARA VENGARSE DEL EXILIO IMPUESTO DESDE LA TIERRA!

¿CÓMO ES ESO, MINISTRO?

¡LA LUNA JUEGA UN PAPEL SUMAMENTE IMPORTANTE EN NUESTRAS VIDAS, AMIGOS MÍOS! RIGE LAS EMOCIONES MÁS TENUES.... MANTIENE EL EQUILIBRIO CELESTIAL... ¡Y HASTA CONTROLA A LAS MISMÍSIMAS OLAS!

¡IMAGÍNENSE EL ESTRAGO RESULTANTE SI LOS PAYASOS, LLEVADOS DE SU LOCURA, DESTRUYEN LA LUNA!

ME TEMO QUE LA SITUACIÓN ESTÁ MUY CLARA, AMIGOS MÍOS...

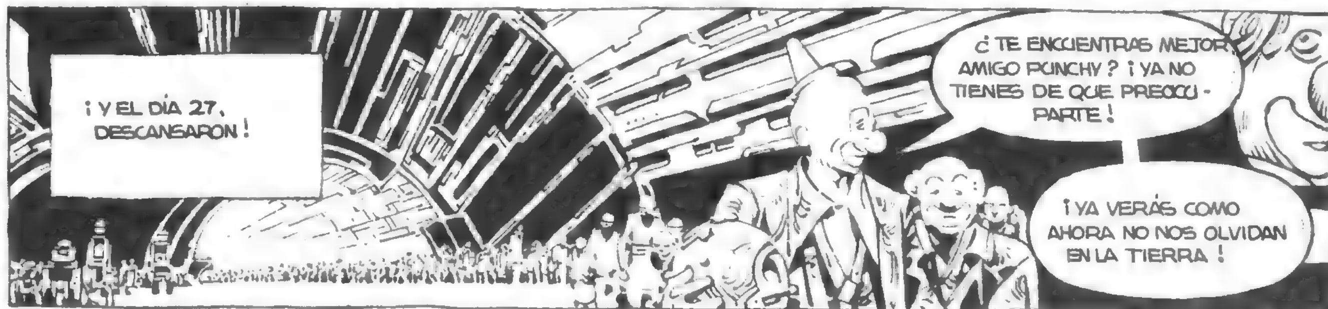
¡LOS PAYASOS INTENTAN MATARNOS!

¿Y QUÉ PODEMOS HACER AL RESPECTO, MINISTRO?

TAN SÓLO UNA COSA, AMIGOS....

¡ACABAR CON ELLOS ANTES DE QUE SE NOS ADELANTEN!

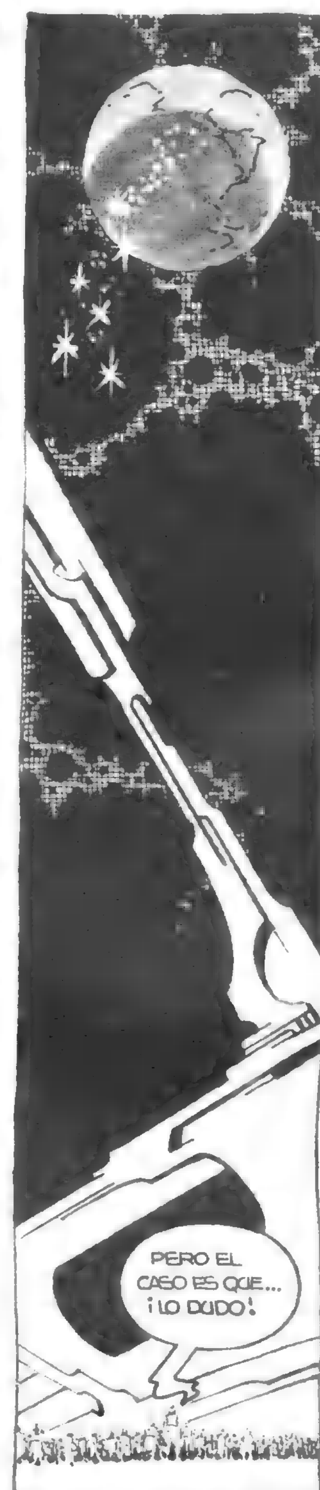
CON LA INCANSABLE AYUDA DE LOS ROBOTS, EL TRABAJO PROGRESÓ A TODA VELOCIDAD ... HASTA QUE POR FIN LO DIERON POR TERMINADO, CON UN SUSPIRO DE ALIVIO .....












¿Y BIEN?
¡MISIÓN CUMPLIDA, MINISTRO! ¡LOS MISILES HAN DADO DE LLENO EN LA CIUDAD!
¡NINGUNO DE ELLOS PUEDE HABER ESCAPADO CON VIDA!


¡DIOS! ¡ENTONCES HE-MOS GANADO!
¡SUS GROTESCAS CARAS PINTARRAJEADAS NO VOLVERÁN A AMENAZARNOS!


PUEDE QUE ALGUNOS SE AFLIJAN AL ENTERARSE DE LO OCURRIDO.....
...PERO AL CABO DE UNOS MESES LO HABRÁN OLVIDADO... ¡SE OLVI-DARÁN POR COMPLETO DE LOS PAYASOS!


COMO SE DECÍA ANTES: ¡OJOS QUE NO VEN, CORAZÓN QUE NO SIENTE!
CASI ME HABÍA CONVENCIDO USTED DE QUE CIERTO DÍA NADIE RECORDARÁ A LOS PAYASOS.....
¡...PERO AHORA YA SÉ QUE NO SERÁ ASÍ!


¡AHORA SÉ QUE NO LOS OLVIDAREMOS NUNCA!
FIN

RELATO DE HYCROTAN





Guión y Dibujos: JOSEP M.ª BEA

TODO EMPEZÓ CON UNA EXPEDICION QUE EL EJÉRCITO DE AQUEL PLANETA ENVIÓ CON PRIMITIVAS INTENCIONES CIENTÍFICAS. EL LUGAR LO LLAMABAN ALGO ASÍ COMO **BELLINGHAUSEN SEA**. ZONA ANTÁRTICA.



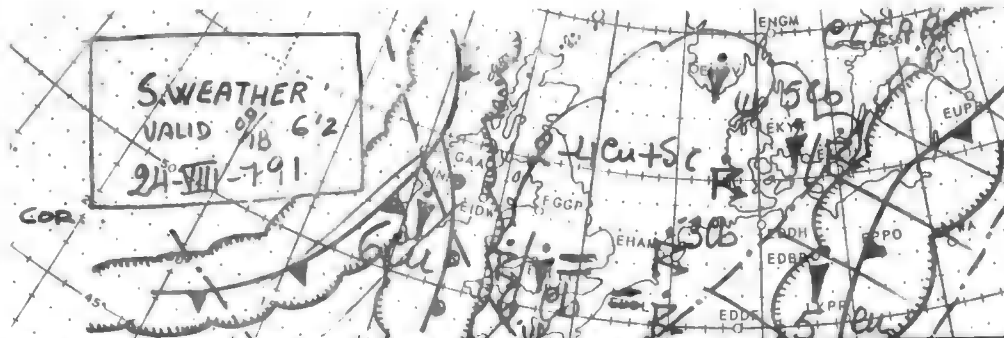










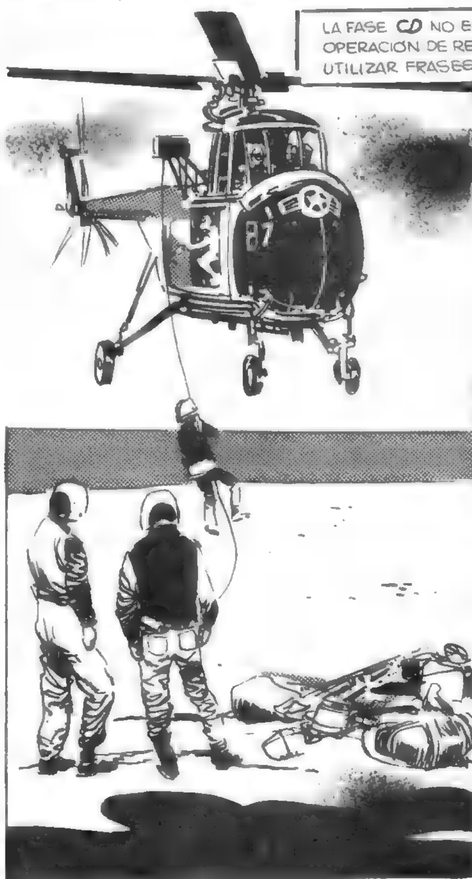


GH 701 VC10 490	EGLL 330	A34 DGAA	24° 350	3/C	DAY	54
GH 701 VC10 490	EGLL 330	A34 DGAA	351	3/C	DAY	1275

NO COMPRENDO... LA APARICIÓN DE UNA SEÑAL NO CODIFICADA SOBRE COORDENADA 701-54.

SI NO SE RECIBE NUEVA TRANSMISIÓN PASAR A FASE *COLORADO DELTA CD.*

LA FASE **CD** NO ERA OTRA COSA QUE UNA SIMPLE OPERACIÓN DE RESCATE... LES ENTUSIASMABA UTILIZAR FRASES CIFRADAS.

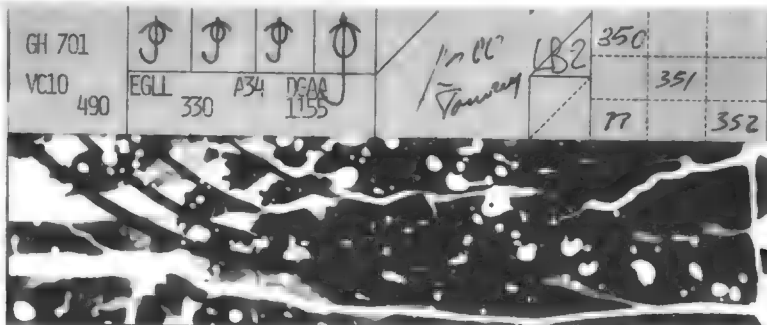








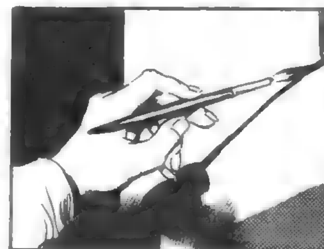




NUNCA LOCALIZARÍAN A TAYLOR. NI EL MISMO SABÍA COMO SE HABÍA MATERIALIZADO EN UNA REMOTA LOCALIDAD DEL PAÍS.



ERA UN SER DOMINADO POR UN IRREFRENABLE DESEO DE TRAZAR UNA Y MIL VECES AQUELLA SEÑAL.



POR INEXCRUTABLES MOTIVOS, INTUÍA QUE EN AQUELLAS GRAFÍAS...



EXISTÍA UNA POSIBILIDAD DE LIBERACIÓN.



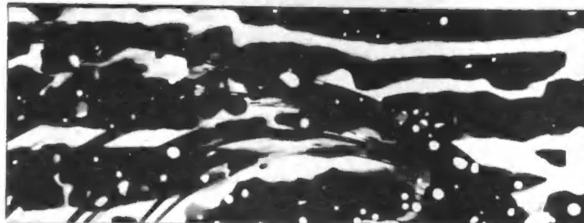
DE PRONTO SE CONVIRTIÓ EN UN OBSERVADOR IMPARCIAL [redacted] UN ACONTECIMIENTO DE AUTÉNTICAS CARACTERÍSTICAS TRASCENDENTALES.



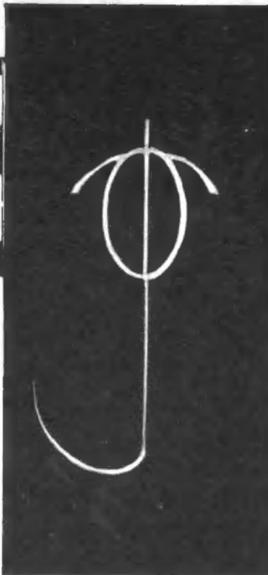
SUS OJOS INVIRTIERON SU TRAYECTORIA, LEYENDO EL INTERIOR DE SU MENTE. ERA INCAPAZ DE ASIMILAR TAL ESTADO DE ILUMINACIÓN INTERNA.



INTERMITENTES RÁFAGAS CRISTALINAS, PARCELAS DEL UNIVERSO, TURBULENTOS *ESPACIOS*.







UN TORRENTE DE FORMAS AMALGAMADAS ADQUIRÍAN PLASTICIDADES COHERENTES PARA RAMIFICARSE EN MIL CONCEPTOS IRRACIONALES QUE CHIRRIANDO AVANZABAN POR UNA SENDA QUE CONDUCÍA AL UMBRAL DE LA *REVELACIÓN*.



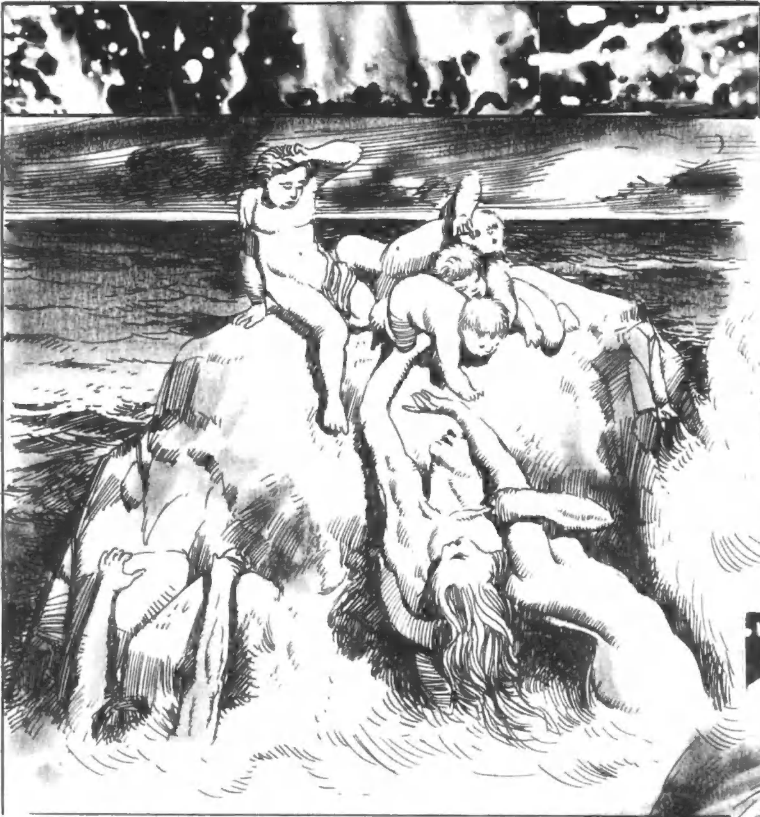




DEAMBULARON POR SU MENTE NOMBRES COMO HERSCHEL, PTOLOMEO, HEVELIUS, LACAYLLE. HOMBRES QUE HISTÓRICAMENTE HABÍAN COINCIDIDO EN EL EXAMEN DE UNA DETERMINADA ZONA DEL UNIVERSO. AQUÍ EMPEZABA EL JEROGLÍFICO.



A ESTO SE SUCEDIERON ESCENAS DE LA TRAGEDIA HUMANA. CATÁSTROFES, CATACLISMOS, CONVULSIONES TERRESTRES. SU TURBIA MENTE ESTABA BISECCIONADA POR UNA FRANJA NEGRA SIN FONDO QUE IBA SALPICÁNDOSE DE LAGRIMEOS ESTELARES.

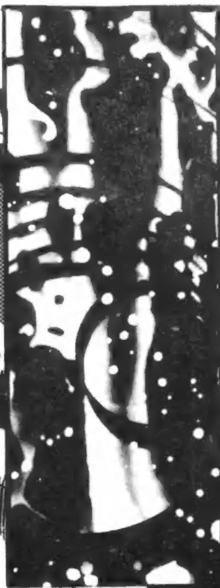






TODO INDUCÍA A CREER QUE EXISTÍA UN INTENTO DE COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE IMÁGENES QUE POSEÍAN UNA INTERRELACIÓN. LA EXTRAÑA ENFERMEDAD DEL ASTRÓNOMO BUNSAM Y SU INEXPLICABLE DESAPARICIÓN...





GETTYSBURG JULIO DE 1863. DE LA MASACRE BÉLICA, DOS UNIDADES DE QUINCE HOMBRES SE DIERON INEXPLICABLEMENTE POR DESAPARECIDOS. DESAPARECIDOS Y MÁS CHISPEANTES APARICIONES EN EL UNIVERSO DE SU MENTE.



POR FIN TODO ENCAJA, REPENTINAMENTE TODO ES DIÁFANO EN LA MENTE DE TAYLOR.





EL ENIGMA HA SIDO RESUELTO, YA EXISTE UNA RESPUESTA. TAYLOR YA ***NO*** ES UN HOMBRE. UN IMPULSO CÓSMICO LO PRECIPITA A HUIR DE SU INFIERNO MATERIAL Y ENTRAR EN UN ÁMBITO INDEFINIDO: ***LA INMORTALIDAD.***










SI, ALGO HE OÍDO SO-BRE UN HOMBRE Y UNOS ESCORPIO-NES, ¿NO?...
BUENO YO HE SALIDO EN EL MOMENTO EN QUE LA PRINCESA QUEDA EMBARAZADA... ¡PESADO! ¡VAYA ROLLO TRASCEN-DENTAL!


VARIOS OBSER-VATORIOS DESCUBRIE-RON QUE EN LA LLAMA-DA CONSTELACIÓN DE ES-CORPIÓN HABÍA APARECI-DO UNA NUEVA ESTRELLA. TAMBIÉN ME HE PERCATA-DO DE QUE NADIE DE VOSOTROS ME HA ESCUCHADO.


TU Y YO PODRÍAMOS PA-SAR UN BUEN RATO EN LA CÁMARA DE TRANSMISIÓN EMOCIONAL, ¿EH?
...TE COS-TARÁ VEINTE DORADOS Y LA CÁMARA.